

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНЫ

на заседании Ученого совета университета  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол № \_\_\_\_

Ректор ТГПУ им. Л.Н. Толстого  
\_\_\_\_\_ В.А. Панин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**Особенности проведения вступительного испытания  
по музыкальному инструменту, сольфеджио и вокалу  
в дистанционной форме**

УТВЕРЖДЕНЫ

на заседании Ученого совета факультета  
искусств, социальных и гуманитарных наук  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Председатель ученого совета факультета  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Ромашина

Тула  
2020

## ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ, СОЛЬФЕДЖИО И ВОКАЛУ

Экзамен имеет практическую форму и состоит из трех заданий:

### **Первое задание.**

Исполнение на музыкальном инструменте (в соответствии со специализацией абитуриента) инструментальной пьесы наизусть в видеозаписи.

При исполнении инструментальной пьесы необходимо продемонстрировать понимание авторского замысла, навыки слухового контроля исполняемого произведения, умения сочетать драматургический план и структурное целое с комплексом исполнительских и интерпретаторских качеств, таких как техническая оснащенность, художественная содержательность, эмоциональная наполненность, интонационно-штриховая выразительность, стилевая адекватность, тембральная окрашенность, динамическая яркость, метро-ритмическая гибкость.

### **Второе задание.**

Чтение с листа одноголосного номера (с 10 по 20, Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. – Москва: Изд. «Музыка», 2015 (и др. годы издания) в режиме онлайн посредством использования платформы «Zoom» в режиме видеоконференции.

### **Третье задание.**

Пение вокального произведения без сопровождения наизусть в видеозаписи.

При исполнении произведения необходимо показать чистоту интонации, эмоционально-образную адекватность исполнения, регистровую ровность звучания, тембральную однородность голоса, выразительность, четкость артикуляции поэтического текста.

На экзамен допускаются видеозаписи живого исполнения, снятые одним дублем на статичную камеру (без признаков монтажа и склейки кадров), с разрешением не менее 720 пикселей. Каждый видеофайл должен содержать только одно отдельное экзаменационное задание.

Первое и третье задания должны быть опубликованы на платформе «Youtube» с пометкой «Экзамен по музыкальному инструменту и вокалу» с фамилией абитуриента и направлены на адрес электронной почты Приемной комиссии ТГПУ им. Л.Н. Толстого по адресу: не позднее чем за один день до начала вступительного экзамена.

Критерии оценки на вступительном экзамене

Задания	Оценка (баллы)	Критерии
Первое задание – исполнение инструментальной программы	0–20	В процессе игры не выявлены драматургия и образность интерпретируемой музыки, отсутствует понимание жанра, стиля и структуры исполняемого произведения; имеются грубые ошибки в музыкальном тексте и исполнении.
	21–30	Произведение сыграно, однако в исполнении встречаются технические ошибки, звучание не соответствует эмоционально-образному содержанию музыки, отсутствует разнообразие тембральных и динамических красок, штриховой и агогической выразительности, стилевой и жанровой адекватности интерпретируемой музыки
	31–40	В процессе игры показан комплекс исполнительских качеств: стилевая адекватность, интонационная выразительность, разнообразие штрихов, тембров, динамики, агогики в соответствии с авторским замыслом, выявлено понимание интонационно-звукового и структурно-драматургического целого в интерпретируемого произведения, но при исполнении были допущены погрешности и неточности.
	41–50	В полной мере выявлен комплекс исполнительских качеств: стилевая точность, эмоциональная наполненность, техническая оснащенность, интонационная выразительность, разнообразие тембров и динамики, убедительность метроритмической агогики, которые соответствуют авторскому замыслу и идейно-образному содержанием музыки, а также умения охватить все разнообразие музыкальной семантики в единое интерпретируемое целое (допустимы 1–2-е небольшие погрешности).
Второе задание – чтение с листа одноголосного номера	0–10	Допущены 4-е и более ошибки в интонировании мелодии, ритмической организации.
	11–18	Допущены 2–3-и ошибки в интонировании мелодии, ритмической организации.

	19–24	Допущены 1-а ошибка или 1–2-е погрешности в интонировании мелодии, ритмической организации.
	25–30	Задание выполнено без ошибок.
Третье задание – исполнение вокального произведения без сопровождения	0–7	Допущены 5-ть и более ошибок при вокализации. В исполнении отсутствует чистота музыкальной интонации, не соблюдается ритмическая организация, темп, фразировка, агогика и т. д. Поэтический текст спет со значительными ошибками.
	8–12	Допущены 3–4-е ошибки: неточность музыкальной интонации, ритмической организации, фразировки и др. Исполнение – невыразительно. В поэтическом тексте имеются запинки.
	13–16	Допущены 1–2-е ошибки, присутствуют некоторые неточности в чистоте интонации, фрагментарное несоответствие в ритмической организации, незначительные запинки в поэтическом тексте
	17–20	Задание выполнено без ошибок (допустимы незначительные погрешности)

Оценивание результатов экзамена проводится по 100 балльной шкале.

Пороговый уровень положительного результата – 40 баллов.

Утверждено на заседании кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования «\_\_»\_\_\_\_\_ 2020 г. (протокол № 1)

Зав. кафедрой ПДиМНО

С.В. Митрохина