



Факультет	Искусств социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Начальное образование	
	Мировая художественная культура	Б1.В.ДВ.02.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

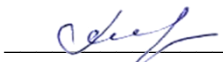
на заседании Ученого совета университета
протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

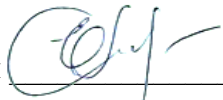
Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	21

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Выпускник знает: основы философских и социогуманитарных знаний в области культуры; Умеет проводить сопоставление культурологических фактов и обстоятельств; Владеет и (или) имеет опыт деятельности: методикой формирования научного мировоззрения.	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Выпускник знает основные достижения культурного развития общества и творчество лучших представителей мировой художественной культуры; Умеет использовать основы знаний художественной культуры для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; Владеет и (или) имеет опыт деятельности оценивания достижений культуры, анализа отдельных произведений искусства в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладают простейшими навыками в области ИКТ.

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования научного мировоззрения студентов и качественного выполнения профессиональных обязанностей по воспитанию и развитию дошкольников, для качественного выполнения курсового проекта, выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	10
в том числе:	
лекции	4

Мировая художественная культура		Б1.В.ДВ.02.02			
практические занятия		6			
Самостоятельная работа студента (всего)		94			
в том числе:					
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям		32			
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям		62			
Контроль		4			
Промежуточная аттестация в форме зачета					
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ					
Заочная форма обучения					
Наименование тем (разделов).		Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
1. Введение в МХК		1			5
2. Первобытная художественная культура					5
3. Художественная культура Древнего Востока					6
4. Художественная культура античного мира		1			6
5. Художественная культура средневековья			1		6
а) художественная культура западноевропейского средневековья и Византии					6
б) художественная культура Древней Руси			1		6
6. Художественная культура эпохи западноевропейского Возрождения		1			6
7. Художественная культура Западной Европы 17 века			1		6
8. Художественная культура Западной Европы 18 века					6
9. Художественная культура России 18 века			1		6
10. Художественная культура Западной Европы 19 века		1			6
11. Художественная культура России 19 века			1		6
12. Зарубежная художественная культура 20 века					6
13. Художественная культура России 20 века			1		6
14. Контроль				4	
15. Экскурсия					6
ИТОГО		4	6	4	94
<p>1. Введение в мировую художественную культуру Понятие «культура». Определение культуры, художественной культуры. Структура художественной культуры. Принципы изучения мировой художественной культуры. Три типа культуры – традиционный канонический, динамический.</p> <p>2. Первобытная художественная культура Первобытная культура. Традиционный тип культуры, его особенности.</p>					
Тула				Страница 4 из 24	

Историческая периодизация, этапы развития первобытной культуры (каменный, бронзовый, железный век). Мифологическое мышление и мифологическая картина мира. Области распространения первобытной культуры. Характерные особенности первобытного художественного творчества. Теории происхождения искусства. Виды художественного творчества; материалы и техника исполнения, своеобразие изображений разных периодов первобытного творчества. Художественное творчество каменного века, эпохи бронзы, железа.

3. Художественная культура Древнего Востока

Канонический тип культуры. Возникновение древнейших цивилизаций, признаки цивилизации. Особенности канонической художественной системы: космологичность, вторичность автора, задачи художественного творчества и характер восприятия произведения, художественный синкретизм. Канон в искусстве. Характеристика египетского искусства, связь с религией, мифологическим мышлением, монументальность; безымянность, основные темы. Заупокойный культ и роль в развитии отдельных искусств. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности развития архитектуры, основные типы древних храмов, их конструктивные элементы. Развитие изобразительного искусства, характер скульптурных, живописных изображений; канон в живописи, скульптуре. Музыка, литература Древнего Египта. Виды, своеобразие искусств Передней Азии. Понятие «Передняя Азия», государства, входящие в регион Передней Азии.

4. Художественная культура античного мира

Очаги, периоды развития античной культуры. Античное культурное наследие, его роль в развитии европейской культуры. Особенности развития искусств эгейской культуры.

Периоды развития культуры Древней Греции. Социально-политическая система, мифологическое мышление древних греков. Иерархия искусств, развитие ведущих искусств в разные периоды древнегреческой истории.

Культура Этруссии, ее влияние на искусство Древнего Рима. Социокультурные условия развития искусства Древнего Рима, виды, характеристика древнеримского искусства.

5. Художественная культура средневековья

а). Художественная культура западноевропейского средневековья и Византии

Понятие «средние века», историко-культурологическая периодизация средневековья. Государственное, церковно-теологическое размежевание Востока и Запада, возникновение государства Византии, раннесредневековых европейских государств. Религиозное мировоззрение эпохи и его влияние на развитие искусства. Иерархия средневековых искусств. Влияние на средневековое искусство античного, восточного, варварского искусств. Четыре основных пласта западноевропейского искусства, особенности развития, ведущие виды, темы, жанры, характер церковного, фольклорного, рыцарского, городского искусства. Виды, жанры, характер византийского искусства.

б). Художественная культура Древней Руси в средние века

Формирование древнерусского этноса в 6-7 вв. Образование в 9 веке русского государства. Значение принятия христианства для формирования художественной культуры Киевской Руси, влияние византийского искусства на древнерусскую культуру и искусство. Развитие храмового зодчества, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, литературного и музыкального устного и письменного творчества.

Древнерусское зодчество до монгольского периода (Киева, Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества), 14-17 веков (Новгородское, Московское искусство) – общая характеристика и типы сооружений, особенности архитектурной композиции и декора, крупнейшие зодчие. Нарышкинское барокко 17 века.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Храмовая монументальная живопись Киева, Новгорода (мозаика, фрески), темы, сюжеты, характер и задачи изображения. Особенности иконописного изображений 14-17 вв. Новгородская, Псковская, Ярославская, Московская иконописные школы. Иконографический канон и самобыт-

ность творчества Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова, мастеров годуновской и строгановской школ. «Русское узорочье» 17 век, истоки и начало развития светской живописи. Искусство книжной миниатюры. Развитие древнерусского декоративно-прикладного искусства, худ. ремесел, шитья, искусства литья, чеканки, эмали, ювелирного дела. Место скульптуры в искусстве Древней Руси, преобладающее развитие плоской скульптуры (резьбы, архитектурной лепки, также мелкой пластики.)

6. Художественная культура эпохи западноевропейского Возрождения

Концепция мирового Ренессанса.

Понятие «Возрождение», возрождение античных идей в ренессансной культуре, ренессансная картина мира, место Бога, человека, природы в ней. Статус ренессансного художника. Иерархия ренессансных искусств, особенности развития изобразительного искусства, архитектуры, литературы, музыки, театра. Сложение реалистической системы в изобразительном искусстве.

Периоды развития, ведущие художники итальянского Возрождения. Особенности развития Северного Возрождения, темы, жанры, характер искусства, ведущие мастера.

Кризис эпохи Возрождения.

7. Художественная культура Западной Европы 17 века

Формирование динамического (креативного) типа культуры. Развитие в странах Западной Европы капиталистических отношений (буржуазные революции), экономики, точных и естественных наук и рационального знания. 18 век – эпоха барокко. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеалов гармонии и ясности. Образ человека с бесконечным разнообразием внутреннего мира. Драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.

Выделение круга изящных искусств ценой разрыва между высоким художественным ремеслом (в т.ч. прикладным искусством как ремеслом). Распад целостности, однородности, разностильность художественной культуры с одной стороны и стремление к синтезу искусств с другой. Господство классицизма во Франции, барокко во Фландрии, Италии, реализма в Голландии. Формирование 2-х основных художественно-эстетических позиций, идеализирующего метода, воплощенного в реализме. Характеристика художественных направлений и стилей барокко, классицизма; реализма, художественных средств их выражения в искусстве.

Иерархия искусств. Выдвижение классицизма на передний план сценического искусства, в литературе, музыке – драматического начала, в музыке с рождением музыкального театра - оперы, затем балета, симфонии и др. Влияние драматического искусства на живопись. Выдвижение в реалистическом искусстве на передний план эпического рода, жанра романа в литературе; комедии в сценическом искусстве, «низких жанров в живописи; повествовательного и изобразительного начал – в целом в реалистическом искусстве.

Институты художественной культуры. Повсеместное распространение академий. Новый статус художника, работа его на рынок, на заказчика, вытеснение непосредственного контакта автора с аудиторией, публикой, опосредованным: появление посредников – антрепренеров, издателей, торговцев. Меценатство в формах предоставления художнику должностей либо привилегий, одноразовых заказов. Появление новой институциональной формы – выставок и художественной критики.

Искусство 17 века. Формирование национальных художественных школ. Барокко в итальянской архитектуре, музыке, фламандской живописи, творчество П.П.Рубенса. Отражение барокко в музыке И.С.Баха. Классицизм во французской архитектуре (Версаль, Париж), живописи (Пуссен, Лорен), театре, драматургии (Корнель, Расин, Мольер). Реализм в живописи голландских художников Рембрандта, Хальса, в жанровой живописи Голландии, Фландрии, живописи итальянца М.Караваджо, французских, испанских художников (Веласкес).

8. Художественная культура Западной Европы 18 века

Формирование общественного движения Просвещения с его культурами Природы, Разума, естественного человека, гармонии природы и нового современного общества.

Утонченная культура мысли и чувства, острая наблюдательность, психологизм – и стремление к гротеску, зрелищности, острым конфликтным действиям в искусстве 18 века. Идеал свободного, естественного и цивилизованного интеллектуального человека в литературе, изобразительном искусстве эпохи Просвещения (английский живописный портрет (Гейнсборо, Рейнольдс, Хогарт), французская скульптура (Гудон)). Академизм, классицизм в искусстве Франции (архитектура, изобразительное искусство, литература, театр). Искусство рококо (архитектурный интерьер, живопись, декор.–прикладное искусство). Снижение синтетического восприятия жизни и декоративности. . Итальянская живопись (Тьеполо, Гварди), скульптура Фальконе. Реализм в искусстве 18 в. (Хогарт, Свифт, Латур, Шарден). Искусство сентиментализма (французская литература, живопись Греза, музыка (оперы Ж.-Ж.Руссо, Пуччини; Ф.Э.Баха)).

9. Художественная культура России 18 столетия

Петровские реформы и развитие русской культуры и искусства, развитие новых областей культуры (науки, профессионального и светского образования, садово-парковой культуры), светская и общегосударственная, гражданская направленность культуры.

Особенности развития архитектуры (Петровское барокко (Трезини и др.), гражданское строительство, зодчество Москвы и Петербурга), живописи, графики, литературы и музыки петровского периода.

Расцвет русской культуры и искусства в середине 18 века. Открытие Московского университета в 1755 г., учреждение Академии художеств в 1757 г., возникновение русского театра. Барокко в искусстве архитектуры (Ф.Б.Растрелли-сын), скульптуры (К.Б.Растрелли-отец), живописи, литературы. Русский живописный портрет середины века. Рококо в русской живописи 50-60 гг. 18 века.

Расцвет во второй половине 18 века просветительской мысли, идей государственного предназначения, воспитательной роли искусства. Русский классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи, крупнейшие его представители в Петербурге и Москве. Классицизм в русской литературе. Жанры живописи 18 в. расцвет русского портрета.

10. Художественная культура Западной Европы 19 века

Утверждение капитализма как господствующей формации в западных государствах и изменения в различных областях культуры, неравномерное развитие искусств; ведущее положение литературы, музыки, кризис архитектуры, прикладного искусства; распад монументальных форм, стилевого единства, распространение станковых форм в искусстве.

Институты художественной культуры. Сложение современной классификации искусств, введение в мир собственно художественной деятельности прикладного искусства, фольклора. Меценатство, выставки, экспозиции и концерты, музеи, архивы, библиотеки как формы хранения и основные места общения, восприятия искусства публикой. Роль деятельности посредников – издателей, торговцев, антрепренеров. Окончательное превращение художника в свободного профессионала, создание различных объединений, кружков, группировок, «братств» (барбизонцев, прерафаэлитов, импрессионистов и др.).

Развитие историзма мышления, исторической тематики, жанров портрета, бытового, национального пейзажа, искусства графики. Ориентации художественного сознания 19 столетия: официальное искусство, охватывающее бытовой реализм, развлекательное салонное искусство; критическая тенденция художественного сознания, воплощающаяся в импрессионизме, символизме, натурализме, эстетизме и декадансе в целом. Романтизм и реализм как доминантные художественные направления столетия. Характеристика романтизма, реализма, художественные средства их выражения в искусствах, разных темах, жанрах (французский, английский, немецкий романтизм, реализм; искусство французских, английских пейзажистов, импрессионистов, искусство Испании (Гойя)).

Уход от социальных проблем действительности в художественном сознании конца 19 века, формирование позиции художественного эстетизма, декаданс как вариант эстетизма. Символизм в искусстве литературы, живописи, театра, музыки.

Иерархия искусств. Ведущие искусства романтизма (литература (поэзия), музыка, камерные жанры), реализма (литература (повествовательные жанры), живопись, графика), символизма (поэзия, музыка, живопись), искусство для искусства (поэзия и музыка). Появление новых искусств – художественной фотографии, киноискусства, оформительского искусства (выставки, экспозиции, рекламы).

11. Художественная культура России 19 века

Золотой век русской культуры. Духовная атмосфера столетия, нравственно-философские поиски свободы, справедливости, всемирного счастья, патриотически-идеологический характер русской культуры и традиции глубокой духовности русского человека, идеи его исключительности и мессианства, особого пути России.

Общий возвышенный строй и гражданственный пафос искусства начала века, культурная жизнь этого периода (Академия художеств, создание Вольного общества любителей словесности, наук, журнала изящных искусств, художественной критики и др.). Классицизм начала века в архитектуре, скульптуре, (живописи). Живопись романтизма (О.Кипренский и др.).

Историзм, идеи народности и национальности, многообразие стилеобразующих форм в архитектуре середины, второй половины века, развитие неостилей в русле эклектики как выражение романтических идей в архитектуре. Развитие социально-критического направления и критического реализма в живописи середины-второй половины 19 века (Федотов, передвижники), темы, жанры, ведущие представители живописи. Воплощение национальной идеи в искусстве, деятельность абрамцевского кружка. Скульптура второй половины 19 века (М.Антокольский, А.Опекушин, П.К.Клодт). Расцвет литературы и музыки в 19 веке.

12. Зарубежная художественная культура 20 века

Формирование различных мировоззренческих идейно-политических концепций в общественном сознании эпохи и образование в искусстве новых художественных направлений, течений, поиск иных форм, средств художественной выразительности. Две ведущие линии в развитии искусства 20 века: продолжение реалистических традиций (реализм в изобразительном искусстве) и отход его от реализма, формирование искусства модернизма.

Развитие массовой культуры, разделение искусства на массовое и элитарное. Технизация искусства, развитие искусства на технической основе.

Распространение «визуальной культуры с появлением кинематографа, телевидения, искусства эстрады, массовых действ, рекламы, плакатов и т.п. Искусство театра, кино, литературы 20 века.

Модернизм как интернациональное идейно-художественное движение и стиль, его развитие в искусстве архитектуры, графики, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Направления развития архитектуры в 20 веке (неоклассика, конструктивизм, техницизм, «стиль прерий» и др.)

Постимпрессионизм, неоимпрессионизм в живописи.

Модернизм в изобразительном искусстве: фовизм (Матисс), экспрессионизм, кубизм (Пикассо), футуризм, абстракционизм, ташизм, дадаизм, сюрреализм.

Традиционализм в искусстве (течение «новая вещественность»), риджионализм в американском искусстве. Изобразительное искусство середины – второй половины 20 века (поп-арт, хэппенинг, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство и др.).

Искусство постмодернизма.

13. Художественная культура России 20 века

Искусство Серебряного века как эпохи художественных открытий, культура творчества. Многообразие эстетических платформ, художественных группировок. Формирование нового типа универсального художника-монументалиста, декоратора, оформителя, живописца, скульптора. Искусство модерна рубежа 19-20 вв., объединение искусств вокруг модерна (синтез искусств).

Русский декаданс. Место поэзии, музыки в искусстве. Развитие направлений символизма, акмеизма, футуризма в литературе, изобразительном искусстве – художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», Союз русских художников и др. Искусство русского авангарда 1 и 2 половины 20 века. Изобразительное искусство после 1917 года его направленность темы, ведущие художники и скульпторы, искусство соцреализма и «андеграунда».

Архитектура первых десятилетий 20 века (конструктивизм, неоклассика, неорусский стиль (Васнецов В. Фасад Третьяковской галереи) и др. стилизация (Казанский вокзал, архитектор Щусев)), период украшения 30-50-х годов. Архитектура второй половины 20 века.

Ведущая роль искусства литературы, кино, телевидения в художественной культуре 20 века. Массовое и элитарное искусство в художественной культуре 20 века.

Музыка 20 века (Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в МОО-DLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы

Формирование компетенций «ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», «способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности» ПК-3 осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	основы философских и социогуманитарных знаний в области культуры (ОК-1); основные достижения культурного развития общества и творчество лучших представителей мировой художественной культуры (ПК-3);	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 80 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 40 баллов.
Умения	проводить сопоставление культурологических фактов и обстоятельств (ОК-1); использовать основы знаний художественной культуры для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (ПК-3);	Зачет включает 1 теоретический вопрос максимальной оценка за ответ на которое – 20 баллов.
Навыки и опыт деятельности	методикой формирования научного мировоззрения (ОК-1); оценивания достижений культуры, анализа отдельных произведений искусства в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (ПК-3).	Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов. Академическая отметка «зачтено» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации). Академическая оценка (отметка «не зачтено» выставляется, если: 1) студент в целом набрал от 0 до 40 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации) или 2) студент набрал более 40 баллов в ходе промежуточной аттестации, но на зачете не ответил на вопрос т.е. не подготовился к сдаче зачета. Для повышения количества баллов, набранных за семестр, студенту предлагается выполнить индивидуальное творческое задание, максимальная оценка за которое составляет 20 баллов.

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1) Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:
 - А) мифологичность
 - Б) научность
 - В) философичность
 - Г) утилитаризм
- 2) Первобытный культурный синкретизм – это:
 - А) разделение искусства на виды и жанры
 - Б) разделение искусства на мусический и пластический комплексы
 - В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни
 - Г) выделение конкретных художественных направлений
- 3) В территорию Передней Азии входит:
 - А) Древний Египет
 - Б) Шумер, Аккад
 - В) Древняя Индия
 - Г) Древний Китай
- 4) Культура Древнего Египта относится к культурам:
 - А) античности
 - Б) средних веков
 - В) Древнего Востока
 - Г) Нового времени
- 5) В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический пери-од культуры Древней Греции, вошёл храм:
 - А) Пантеон
 - Б) зиккурат
 - В) Парфенон
 - Г) Рамсеса II
- 6) Площадь в Древней Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмар-ки, совершался суд, называлась:
 - А) агорой
 - Б) атриумом
 - В) патио
 - Г) форумом
- 7) Древнеримский скульптурный портрет отличает:
 - А) идеализация
 - Б) реалистичность
 - В) символизм
 - Г) каноническая условность
- 8) Периодом империи в древнеримской культуре явились:
 - А) 1 – 5 вв.
 - Б) 5 – 1 вв. до н. э.
 - В) 8 – 6 вв. до н. э.
 - Г) 11 – 8 вв. до н. э.
- 9) Ранним средневековьем считают:
 - А) 1 – 10 вв.
 - Б) 1 – 5 вв.
 - В) 5 – 10 вв.

- Г) 10 – 11 вв.
- 10) В художественной культуре средних веков:
- А) преобладает христианское искусство
 - Б) развивается только христианское искусство
 - В) большое развитие получает светское искусство
 - Г) развивается только церковное искусство
- 11) В каком из четырёх основных пластов средневекового искусства распространяется «куртуазный стиль»:
- А) городском
 - Б) рыцарском
 - В) религиозном
 - Г) фольклорном
- 12) Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:
- А) барокко
 - Б) ампир
 - В) рококо
 - Г) готический
- 13) Римские полуциркульные, арочные и башенные формы, монументальность, суровая мощь массивных стен с щелевидными окнами характерны для средневекового архитектурного стиля:
- А) ампир
 - Б) неоклассицизм
 - В) романский
 - Г) готический
- 14) Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:
- А) античности
 - Б) Древнего Египта
 - В) Древнего Китая
 - Г) первобытных
- 15) Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:
- А) 12 – 17 вв.
 - Б) 9 – 15 вв.
 - В) 1 – 10 вв.
 - Г) 9 – 17 вв.
- 16) Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:
- А) Древнего Рима
 - Б) Византии
 - В) Франции
 - Г) Азии
- 17) Гуманисты Возрождения считали образцом:
- А) средневековье
 - Б) шумеро-аккадскую древность
 - В) классическую латинскую и греческую древность
 - Г) вавилонскую культуру
- 18) Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:
- А) подражания природе
 - Б) обращения к идеальному божественному началу
 - В) мистической интерпретации
 - Г) натуралистический

19) Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:

- А) Донателло
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Тициан
- Г) Джорджоне

20) Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:

- А) реализм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) барокко

21) Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:

- А) средних веков
- Б) Древнего Востока
- В) античности
- Г) Древней Руси

22) Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:

- А) Полигнот
- Б) П.П. Рубенс
- В) Ван Гог
- Г) П. Гоген

23) Основоположителем классицизма в живописи является французский художник XVII в.:

- А) С. Боттичелли
- Б) Рафаэль Санти
- В) Эль Греко
- Г) Н. Пуссен

24) Крупнейшим испанским художником XVII в. является:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело
- В) Веласкес
- Г) Клод Моне

25) Ярчайшим художником-импрессионизмом является:

- А) О. Ренуар
- Б) Тициан
- В) А. Дюрер
- Г) Х. ван Рейн Рембрандт

26) Скользящие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змеи, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX – XX вв.:

- А) готика
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) модерн

27) В. Кандинский является представителем модернистического течения:

- А) кубизм
- Б) абстракционизм
- В) импрессионизм
- Г) реализм

28) Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:

- А) Микеланджело Б.
- Б) Д. Трезини
- В) К. Росси
- Г) Витрувий

29) Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.:

- А) В. Боровиковским
- Б) И. Никитиным
- В) Ф. Греком
- Г) Эль Греко

30) Храм Христа Спасителя сооружён в Москве в XIX в. архитектором:

- А) А. Палладио
- Б) К. Росси
- В) Ф.Б. Растрелли
- Г) К. Тоном

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая линейная шкала соответствия балльных и академических оценок.

ЗАЧЕТ по дисциплине «Мировая художественная культура» ставится суммарно за подготовленную самостоятельно презентацию и практические задания.

Баллы, набранные студентом в течение семестра	Баллы за промежуточную аттестацию (зачет)	Общая сумма баллов за раздел в семестр	Отметка
11 – 80	0 – 20	41-100	Зачтено
0 – 20	0 – 20	0 – 40	Не зачтено

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин.-М.: [б.и.], 2012.-416с.

[URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115026)

7.2. Дополнительная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб.пособ.для студ.средн.педагог.учебн.заведений / Л. Г. Емохонова, 5-е изд.,перер.и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « eLIBRARY.RU »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	http://www.biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные культурные условия обуславливают необходимость принципиально нового подхода к образованию, ставят в центр его не столько приобретение суммы знаний по специальности, сколько формирование способности к мобильному мышлению, к интеллектуальному поиску и интеллектуальному творчеству, умению добывать информацию, к быстрой переработке, использованию полученной информации и созданию на базе этого новых решений. Это объясняется тем, что в условиях развития информационного общества и всё более нарастающего потока информации усвоить обучающемуся всю сумму знаний по каждой конкретной науке, своего рода которой является соответствующая дисциплина, практически невозможно. В этих условиях на смену старым задачам образования и функциям учебного процесса приходят новые, важнейшими среди которых, на наш взгляд, являются: 1. Постижение ключевых положений, принципов, идей и теорий изучаемых научных дисциплин. 2. Освоение навыков самостоятельного добывания и усвоения будущими специалистами учебной информации.

Условиями эффективной самостоятельной работы студентов оказывается, во-первых, понимание и учёт преподавателем, организующим самостоятельную работу, её задач и его направленность на их решение, во-вторых, разработка, исходя из поставленных задач, методики самостоятельной работы студентов.

Традиционной важнейшей задачей самостоятельной работы остаётся задача овладения студентами основными знаниями по учебным предметам, освоения содержания учебной программы. Вместе с тем, к задачам первого плана теперь относится и задача максимального развития познавательных и творческих сил студента, стойкой потребности и способности к непрерывному пополнению и совершенствованию своих знаний – то есть задача формирования закреплённой установки на самообразование, на систематический самостоятельный интеллектуальный поиск и творческую активность через включение студента в интенсивную интеллектуальную деятельность.

ально-поисковую деятельность, вооружение его активными методами обучения, развитие способности и готовности к самообразованию. К важным задачам подготовки к самостоятельной работе относится также развитие способности к аналитическому и системному мышлению, развитие познавательных интересов и потребностей, обучение основным способам учебной, учебно-исследовательской работы, формирование культуры умственного труда.

Решающую роль в организации самостоятельной работы студентов, на наш взгляд, играет её методика, одной из конечных целей которой является обучение студентов способам самостоятельного добывания знаний, отбора наиболее важной, ключевой информации, её обработки, применения, а также производства информации и отслеживания, контроля информации. Самостоятельное добывание знаний, в свою очередь, предполагает наличие умений:

1. выявлять сущность проблемы, вопроса, концепции либо понятия;
2. определять задачу поиска информации;
3. строить последовательность поиска знаний, изучения вопроса;
4. отбирать в изучаемом материале необходимое, главное и существенное;
5. обрабатывать полученный материал, обобщать и систематизировать знания;
6. логически выстраивать, структурировать материал на основе осмысления базовых связей между рассматриваемыми явлениями, понятиями, знаниями, их места в общей структуре;
7. использовать, оперативно применять добытые знания, включать их в систему ранее приобретённых, в собственную базу знаний;
8. творчески реализовать полученные знания, формировать на их основе новые точки зрения, собственные взгляды, идеи.

Немаловажной является задача обучения студентов оптимально рациональной организации труда, привития навыков работы с любыми источниками информации, с учебной, научной, справочной литературой. Наконец, важнейшим условием высокорезультативной самостоятельной работы студентов оказывается предельно чёткая постановка преподавателем при организации работы задач учебно-познавательной деятельности и изучения конкретного материала, определение границ познавательного поиска и его содержательного наполнения.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «МХК» состоит в глубоком усвоении наиболее сложных вопросов учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении, как общетеоретических вопросов дисциплины, так и в овладении обширным культурологическим материалом, который регулирует многообразные общественные отношения, тесно связанные с друг с другом; формирование и развитие художественно-эстетических знаний; выработке навыков самостоятельной работы с искусствоведческой информацией.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине «МХК», студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому практическому занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

На занятии могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Подготовка сообщения, доклада, реферата или создание электронного видеофильма, презентации, выбранных студентом или предложенных педагогом тем по МХК после осмысления теоретического и практического материала есть эффективное средство активизации познавательной деятельности студентов и приобщения их к научно-исследовательской деятельности. Данный вид самостоятельной работы студентов способствует формированию интереса к изучаемой дисциплине, накоплению необходимых в работе ценных сведений по реализации компетентностей и созданию необходимого в этой области наглядного видеоряда.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика первобытной культуры.
2. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
3. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
4. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
5. Культура Ассирии и Вавилона.
6. Общая характеристика крито-микенской культуры.
7. Культура Древней Греции: общая характеристика.
8. Греческие архитектурные ордера.
9. Эволюция древнегреческой скульптуры.
10. Общая характеристика культуры эллинизма.
11. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
12. Архитектура Древнего Рима.
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Живопись и мозаика Древнего Рима.
15. Раннехристианское искусство.
16. Общая характеристика культуры Византии.
17. Архитектура Византии.
18. Византийская икона.
19. Общая характеристика древнерусской культуры.
20. Храмовое зодчество Древней Руси.
21. Древнерусская икона.
22. Культура древней Руси: местные художественные школы.
23. Общая характеристика культуры Средних веков.
24. Романская архитектура.
25. Готический стиль.
26. Общая характеристика культуры итальянского Возрождения.
27. Живопись итальянского Возрождения.
28. Скульптура итальянского Возрождения.
29. Архитектура итальянского Возрождения.
30. Северное Возрождение: специфика и национальные особенности.
31. Общая характеристика культуры Нового времени.
32. Живопись и архитектура барокко.
33. Стиль рококо.
34. Общая характеристика культуры России XVIII века.
35. Архитектура России XVIII века.
36. Романтизм в искусстве Европы и России.
37. Культура Западной Европы 2-ой половины XIX века.
38. Реализм в живописи Франции и России.
39. Импрессионизм и постимпрессионизм.
40. Искусство и архитектура модерна: Россия и Европа.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: **способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).**

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания: основы философских и социогуманитарных знаний в области культуры (ОК-1); основные достижения культурного развития общества и творчество лучших представителей мировой художественной культуры (ПК-3);

умения проводить сопоставление культурологических фактов и обстоятельств (ОК-1); использовать основы знаний художественной культуры для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (ПК-3);

навыки и (или) опыт деятельности: методикой формирования научного мировоззрения (ОК-1); оценивания достижений культуры, анализа отдельных произведений искусства в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (ПК-3).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы бакалавриата. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладают простейшими навыками в области ИКТ. Освоение данной дисциплины необходимо для формирования научного мировоззрения студентов и качественного выполнения профессиональных обязанностей по воспитанию и развитию младших школьников, для качественного выполнения курсового проекта, выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины _3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик:

к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики, дисциплин методик начального образования Антоненкова И.Н.

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год

Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Антоненкова Ирина Николаевна	Кандидат пед-ких наук	доцент	Доцент кафедры педагогика, дисциплин методик начального образования