



Факультет	Русской филологии и документоведения	
Кафедра	Русского языка и литературы	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профиль)	Русский язык и Иностранный язык	
	Мировая литература (на английском языке)	Б1.В.ДВ.18.01

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Мировая литература (на английском языке)»**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой

Е.Л. Райхлина

Декан

Н. А. Гаврилина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	3
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	4
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
7.1. Основная литература .....	10
7.2. Дополнительная литература .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	13
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	15

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<b>Выпускник знает:</b> содержание и образовательные технологии, отражающие специфику предметной области (в соответствии с требованиями образовательных стандартов). <b>Умеет:</b> использовать информационные технологии для формирования образовательной среды. <b>Владеет:</b> навыком профессионального самообразования и личностного роста.	В соответствии с учебным планом

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Мировая литература (на английском языке)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП бакалавриата.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108/3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	22
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	12
КСР	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	86
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	40
подготовка эссе	20
подготовка к зачету	20
подготовка к тесту	6
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Литература Античности, Средних веков и эпохи Возрождения	2	4		10
Зарубежная литература XVII-XVIII веков	2			10
Зарубежная литература XIX века	2	4		10
Зарубежная литература XX века	2	4		10
Подготовка эссе				20
Зачет(подготовка проекта)				20
КСР			2	6
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>86</b>

**Литература Античности, Средних веков и эпохи Возрождения.** Древнегреческая мифология. Периоды древнегреческой мифологии. Космогонические мифы. Олимпийский пантеон. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. Лирика как род литературы. Классическая лирика. Драма как род литературы. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Культ и театр. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия. Аттическая комедия: Аристофан. Особенности римской литературы. Периодизация. Римские комедиографы: Плавт, Теренций. Гораций – поэт и теоретик римского классицизма. Лиро-эпическая поэзия. Вергилий. Публий Овидий Назон. Римский роман: Петроний и Апулей. Германо-скандинавская и ирландская мифология. Эпический цикл «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Героический эпос: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная культура. Рыцарский роман. Куртуазная лирика Прованса. Миннезанг. Поэзия Кэдмона. Первые прозаические произведения. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери. Предвозрождение в Англии. Литературное и культурное значение «Кентерберийских рассказов» Чосера. Легенда о Короле Артуре: французские средневековые источники и «Смерть Артура» Томаса Мелори. Возрождение как культурная эпоха. Итальянское Возрождение. Франческо Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо. Северное Возрождение. Творчество Томаса Мора. Творчество Кристофера Марло. Шекспир как драматург. Итальянский сонет на английской почве. Сонетная лирика Шекспира.

**Зарубежная литература XVII-XVIII веков.** Барочная литература. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Поэтика барокко в романе. Проблема творческого метода Д. Мильтона и ее современное решение. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма. Классицистическая драматургия Франции. Творчество Ж. Расина, его периодизация. Классицизм и его преодоление в театре. Комедии Мольера. Разделение писателей Великобритании на две условные группы: «умеренные» и «радикальные». Литературное противостояние: Д. Дефо vs. Дж. Свифт – «Робинзон Крузо» (концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо; особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля) vs. «Путешествие Гулливера» (пародия на жанр мнимо-подлинных «книг о путешествиях»; обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности).

**Зарубежная литература XIX века.** Предромантические тенденции в европейской литературе: интерес к средневековью, национальным фольклорным традициям. Мистификация Чаттертона. Фольклорные стилизации Макферсона («Песни Осиана»). Особенности поэтического мастерства лирики Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем. «Готический» роман и его значение (Гораций Уолпол, Грегори Льюис, Чарльз Метьюрин, Мери Шелли, Жак Казот). Романтизм как общекультурное движение. Причины возникновения (по Ф.Шлегелю). Эстетическая теория немецких романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм. Место народной и авторской сказки в немецком романтизме (братья Гримм, Гауф, Гофман). Особенности английского романтизма. «Озерная школа»: Уильям Вордсворт (1770-1850) и Сэмюэл Кольридж (1772-1834), Роберт Саути (1774-1843). Возникновение жанра исторического романа. Творчество Вальтера Скотта. Титаны английского романтизма: радость романтического бытия, время, пространство и природа в творчестве Китса. Особенности восприятия действительности в творчестве Перси Биши Шелли (1792-1822). Символы в «Атласской колдунье» (1820). Трагические судьбы Китса и Шелли. «Франкенштейн» (1816) Мэри (Годвин) Шелли (1797-1851). Дж. Г. Байрон: его жизнь и творчество. Отличие американского романтизма от европейского. Генри Водсворт Лонгфелло (1807-1882), Джеймс Фенимор Купер (1789-1851), Герман Мелвилл (1819-1891). Особенности творческого метода Вашингтона Ирвинга (1783-1859). Эдгар Аллан По (1809-1849): жизнь как легенда. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист». «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): «Домби и сын». Домби – апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно покое «Я». Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Творчество У. М. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: роман без героя. Флобер. Жизнь и творчество. «Нераскаянный романтик» и «реалист поневоле»: метод Флобера как осознанный парадокс. «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок. Мопассан. Духовные учителя Мопассана. Новеллы Мопассана как «глубокое исследование жизни». Картина мира в романах «Жизнь» и «Монт-Ориоль». Модернистские течения. Символизм и эстетизм. Оскар Уайльд (1854-1900). Особенности его поэтического стиля. «Баллада Рэдингской тюрьмы» (1898) и «другая» эстетика. Сказки: «Счастливый принц», «Соловей и роза», «Юный король», «Мальчик-звезда» (1891) и др. Роман «Портрет Дориана Грея»: проблематика, неоднозначность трактовок. Роман-судьба. Неоромантизм в Англии.

**Зарубежная литература XX века.** Понятия модернизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм, экзистенциализм, литература потерянного поколения, соцреализм и неореализм, постмодерн. Философские и культурологические концепции, развитие литературоведения в XX в. «Семейные» саги в литературе пер. пол. XX в. Томас Манн «Будденброки». Джон Голсуорси, трансформация семейного романа (от «Сага о Форсайтах»). Антивоенный и антифашистский роман. «На западном фронте без перемен» Ремарка как произведение «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, к политически целесообразному действию, новые черты героя Хемингуэя. Абсурд и абсурдистские черты экзистенциализма. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Свообразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». «Романтический экзистенциализм» Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Интеллектуальный роман. Т. Манн. Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра

«интеллектуального романа», «неромана». Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). «Доктор Фаустус». Архитектоника романа, музыка как персонаж (Левекюн) и как формоорганизующий фактор. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста. Гессе и романтическая традиция. Роман «Демьян», восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Восточные мотивы у Гессе. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антиутопии XX века. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия. «1984» Джорджа Оруэлла. Постмодернистский роман. Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива» виртуальная реальность Эко и Кальвино. Творчество Фаулза. Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. «Волхв». «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Развитие жанра фэнтези. Значение творчества Джона Толкиена и Клайва Льюиса. Традиции профессорской и религиозной литературы. Феномен литературы young adult. Вопрос об инфантилизме в современной культуре. Переосмысление жанра сказки, фэнтези, science fiction, женского романа в современной литературе. Главный герой и его вечное становление. Young adult и расширение границ подростковой литературы. Персоналии: Джоанн Роулинг, Стив Мартин, Нил Гейман, Корнелия Функе, Диана Сеттерфильд, Вальтер Моэрс

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов, заключается:

- в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- в изучении теоретического материала к практическим занятиям;
- в выполнении заданий для самостоятельной работы;
- в подготовке к промежуточной аттестации.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (опорные тезисы лекций, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, РПД) доступен студентам в электронном виде.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельный сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы, перечисленные в пункте 7 РПД, а также электронный учебный ресурс (конспект лекций, методические указания по освоению дисциплины).

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</i>	
Дескриптор компетенций Показатели оценивания	Критерии оценивания
1. Выпускник знает фактический материал дисциплины и образовательные технологии, отражающие специфику предметной области (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).	Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 10 баллов). Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на зачете набрал менее 10 баллов).
2. Выпускник умеет использовать информационные технологии для формирования образовательной среды	
3. Владеет навыком профессионального самообразования и личностного роста	

***Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 10 баллов), если***

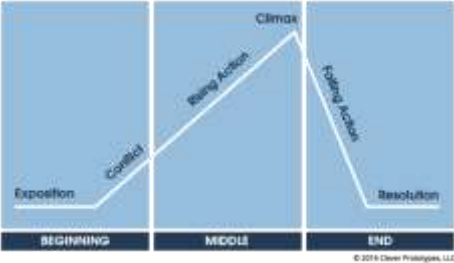
Студент показывает достаточно прочные знания фактического материала (не менее 40% терминов и понятий курса), понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов; может рассуждать об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или менее трех; ответ логически выстроен, суждения по возможности аргументированы. Студент знает традиционные методы анализа художественного текста (биографический, культурно-исторический, методы филологического анализа (теоретическая и историческая поэтика), компаративный (не менее трех)), а также современные методы исследования (психологический, формальный, семиотический, структурный, постмодернистский, рецептивный (не менее одного)) и информационные технологии (компьютерные технологии, возможности сети Интернет, технологии дистанционного обучения), необходимые для проведения литературоведческого исследования; успешно применяет информационные технологии и в собственной исследовательской деятельности (целеполагание, планирование, поиск новой информации, обобщения и систематизации, оформления исследовательской деятельности), и может внедрять результаты этой деятельности в практику преподавания литературы в школе (работа с информационно-методическими ресурсами). Предъявил законченное исследование по дисциплине.

***Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на зачете набрал менее 10 баллов).***

Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса), понимает содержание основных тем курса и суть проблемных

вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен выстроен, суждения не аргументированы. Студент знает традиционные методы анализа художественного текста (биографический, культурно-исторический, методы филологического анализа (теоретическая и историческая поэтика), компаративный (но менее трех)), не ориентируется в современных методах исследования (психологический, формальный, семиотический, структурный, постмодернистский, рецептивный); знает информационные технологии (компьютерные технологии, возможности сети Интернет, технологии дистанционного обучения), необходимые для проведения литературоведческого исследования, но не может грамотно применить их ни в собственной исследовательской деятельности (целеполагание, планирование, поиск новой информации, обобщения и систематизации, оформления исследовательской деятельности), ни в практике преподавания литературы в школе (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Не предоставил законченного исследования по дисциплине или работа не соответствует предъявляемым требованиям.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Тип задания	Пример												
Тестовые задания	<p><b>1. Выбор единственно правильного варианта:</b>                      The Yggdrasil (as the Cosmic Tree) belongs to the ...                      a) Norse mythology                      b) mythology of Ancient Greece                      c) Eastern mythology</p> <p>A Homeric epithet isn't also known as                      a) fixed                      b) epic                      c) polysemantic</p>												
Индивидуальные сообщения	<p><b>Пример плана семинарского занятия:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>The Fall of the House of Usher</b></p> <p style="text-align: center;">by Edgar Allan Poe</p> <p><b>1. Look at the diagram</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Give short information from the story.</i></p> <table border="1" data-bbox="435 1816 721 2007"> <tr><td>Exposition</td><td></td></tr> <tr><td>Conflict</td><td></td></tr> <tr><td>Rising Action</td><td></td></tr> <tr><td>Climax</td><td></td></tr> <tr><td>Falling Action</td><td></td></tr> <tr><td>Resolution</td><td></td></tr> </table> <p><b>2. Describe the characters briefly:</b></p> <p style="text-align: center;">Narrator</p>	Exposition		Conflict		Rising Action		Climax		Falling Action		Resolution	
Exposition													
Conflict													
Rising Action													
Climax													
Falling Action													
Resolution													



<p>Roderick Usher Madeline Usher</p> <p><b>3. Try to explain these motifs &amp; symbols:</b></p> <p>The crack in the house The Usher house "The Haunted Palace" poem</p> <p><b>4. Is the story a traditional "Gothic Writing"?</b></p>																
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Traditional "Gothic novels" of the 18<sup>th</sup> century</td> <td>"The Fall of the House of Usher"</td> </tr> <tr> <td>Setting</td> <td>Story is set in a bleak or remote location</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plot</td> <td>The plot typically involves macabre or violent incidents</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Characters</td> <td>Characters are usually in a state of psychological or physical torment</td> <td></td> </tr> <tr> <td>The Supernatural</td> <td>Often an otherworldly element is present and driving the plot</td> <td></td> </tr> </table>		Traditional "Gothic novels" of the 18 <sup>th</sup> century	"The Fall of the House of Usher"	Setting	Story is set in a bleak or remote location		Plot	The plot typically involves macabre or violent incidents		Characters	Characters are usually in a state of psychological or physical torment		The Supernatural	Often an otherworldly element is present and driving the plot	
	Traditional "Gothic novels" of the 18 <sup>th</sup> century	"The Fall of the House of Usher"														
Setting	Story is set in a bleak or remote location															
Plot	The plot typically involves macabre or violent incidents															
Characters	Characters are usually in a state of psychological or physical torment															
The Supernatural	Often an otherworldly element is present and driving the plot															

Эссе	<p><b>Напишите эссе по одному из предложенных произведений:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предвозрождение в английской литературе: Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»</li> <li>«Смерть Артура» Т. Мэлори как воплощение идей эпохи Возрождения.</li> </ol>
------	---

Вопросы к зачету и / или темы проектов	<p><b>Примерные вопросы:</b></p> <p>Германо-скандинавская и ирландская мифология Древнеанглийская литература. «Беовульф» как эпическое произведение. Древнеанглийская литература. Поэзия Кэдмона. Первые прозаические произведения. Древнеанглийская литература. Поэзия. Прозаические произведения на латинском и англо-саксонском. Предвозрождение в Англии. Литературное и культурное значение «Кентерберийских рассказов» Чосера. Легенда о Короле Артуре: французские средневековые источники и «Смерть Артура» Томаса Мелори. Возрождение как культурная эпоха. Творчество Томаса Мора. Возрождение как культурная эпоха. Творчество Кристофера Марло. Возрождение как культурная эпоха. Шекспир как драматург. Возрождение как культурная эпоха. Итальянский сонет на английской почве. Сонетная лирика Шекспира. Эпические поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» Английское Просвещение. «Человек разумный» в творчестве Д. Дэфо Английское Просвещение. «Человек неразумный» в творчестве Дж. Свифта. Английский предромантизм. Готический роман. Кладбищенская лирика. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Английский романтизм. «Озерная школа». Английский романтизм. «Титаны»: П.Б. Шелли, Дж. Китс, Дж.Г. Байрон. Английский критический реализм. Творчество Ч. Диккенса. Английский критический реализм. Творчество У. Теккерея. Американский романтизм. Творчество Эдгара По. Американский реализм. Школа «местного колорита». Творчество М. Твена. Новелла в творчестве О.Генри Английский неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Дж. Конрада, Б. Стокера. Жанр антиутопии в английской литературе: Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли. Литература «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй. Натурализм в американской литературе: Т. Драйзер, С. Льюис, Ф.С. Фицджеральд. Модернистский роман: Дж. Джойс.</p>
--	---

Драматургия XX века: Ю. О'Нил, Т. Уильямс.  
Эстетизм в Англии: творчество О. Уайльда.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.**

##### **1. Подготовка и презентация индивидуальных сообщений(до 40 б. за семестр).**

Оценивается: полнота раскрытия темы / вопроса, анализ фактов в историческом контексте, выбор источников и примененные технологии в работе с ними, возможности использования данных знаний в учебно-организационной деятельности, аргументированное построение своей точки зрения, логичность изложения материала, адекватность и грамотность презентации (как электронной (визуальный или аудио-визуальной), так и собственно выступление).

**2. Выполнение теста (до 20 б.).** Тестовые задания могут включать единичный или множественный выбор, задания на соотнесение, задание на самостоятельное заполнение. Оценивается правильное выполнение каждого задания.

**3. Написание эссе (до 20 б.)** по проблемной теме и / или по конкретной научной книге. Критерии оценки:

- эссе как авторский текст: а) самостоятельность в постановке проблемы, формулирование темы и / или нового аспекта проблемы, установление новых связей (в том числе, внутри- и межпредметных); б) умение работать критической литературой, систематизировать и структурировать материал; в) проявление авторской позиции: самостоятельность оценок и суждений; г) стилевое единство текста.

- степень раскрытия темы: а) соответствие темы, плана и содержания эссе; б) полнота и глубина освещения темы; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение анализировать, обобщать, сопоставлять различные точки зрения, находить аналогии и приводить собственные примеры, делать выводы.

- работа с источниками: а) обоснованность выбора того или иного источника; б) использование современных информационных средств и технологий в поиске источников и работе с ними.

- оформление текста: а) соответствие эссе требованиям к оформлению (см. п.9); б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму эссе.

##### **4. Зачет(до 20 б.)**

Один теоретический вопрос (см. список вопросов) и / ил защита проекта. Критерии: полнота ответа; отсутствие фактических ошибок; знание терминов, понятий, персоналий, произведений; анализ историко-культурного аспекта; методологические и методические аспекты вопроса.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Утевская Н. Л. English & American Literature (Английская и американская литература). – СПб: Антология, 2012. – 400 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=220162](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220162)
2. Жук М. И. Мировая литература (на английском языке) конца XIX — начала XX века:

учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=69138](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=69138)

## 7.2. Дополнительная литература

1. История литературы стран изучаемого языка=English and American Literature: учебное пособие. – Омск: Омский государственный университет, 2010. – 166 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=237184](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=237184)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования: ООО «Некс-Медиа». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. ЭБС «Лань» - электронные учебные, научные издания, справочники издательства «Лань». ООО «Издательство Лань». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://e.lanbook.com/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)

4. ЭБС «ЮРАЙТ» – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний: ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://biblio-online.ru/>

5. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» – учебники, учебные пособия и научная литература по различным отраслям знаний: ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://rucont.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, изучения рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствуют более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины, а также формирование и развитие умений и навыков.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении заданий к практическим занятиям основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На практических занятиях пополняются теоретические знания студентов, формируется их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

-технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

-коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

-организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

-программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

Университет обеспечен комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной консультации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

*знания* фактического материала дисциплины и образовательных технологий, отражающих специфику предметной области (в соответствии с требованиями образовательных стандартов);

*умения* использовать информационные технологии для формирования образовательной среды;

*навыки* навыком профессионального самообразования и личностного роста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мировая литература (на английском языке)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин направленности. Дисциплина базируется на изучении дисциплины «Литература англоязычных стран».

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на английском языке.

5. Разработчик: доцент кафедры русского языка и литературы, кандидат культурологии Т.В. Колчева

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2016-2017 учебный год**

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

**2017-2018 учебный год**

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**2018-2019 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01-RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия № 48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian – контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian – Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional –контракт №405535 от 02 ноября 2015 г., контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат – код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия – Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo X3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17EO-170518-102844-823-690 от 18.05.2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <http://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Колчева Татьяна Викторовна	кандидат культурологии	доцент	доцент кафедры русского языка и литературы