



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Начальное образование	
	Теория музыкального образования	Б1.В.ДВ.16.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета
протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

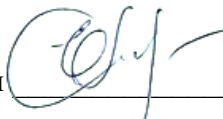
Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	5
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОПК-3. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Знает: теоретические аспекты обучения младших школьников музыке Умеет: подбирать методы и приемы обучения музыке детей младшего школьного возраста Владеет: приемами индивидуального и группового обучения музыке младших школьников	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Выпускник знает: особенности методики обучения младших школьников предмету «Музыка»; Умеет: проектировать содержание урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО Владеет: навыками организации урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ДПК-1. Способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников	Выпускник знает: возрастные особенности младших школьников Умеет: проектировать образовательный процесс по музыке с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей младших школьников Владеет: навыками проведения музыкальных занятий с младшими школьниками	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплины базовой части «Информационные технологии в образовании и основы математической обработки информации» и «Педагогика».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знанием основ педагогической работы в современных условиях,
- умением применять методы обучения,
- навыками использования информационных технологий в образовании.

Дисциплина «Методика музыкального образования» необходима для прохождения педагогической практики в школе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных единиц по
--------------------	------------------------------------

	формам обучения
	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	10
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	6
Контроль	4
Самостоятельная работа студента (всего)	94
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	58
подготовка учебного проекта	20
выполнение заданий для самостоятельной работы	10
подготовка к зачету	6
<i>Промежуточная аттестация в форме: зачета</i>	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Заочная форма обучения

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Музыкальное искусство в образовании	2			12
Тема 2. Ребёнок как субъект музыкального образования	2			14
Тема 3. Системы музыкального образования		2		14
Тема 4. Формирование предметных и универсальных учебных действий		2		14
Тема 5. Организация учебного процесса по музыке		2		14
Контроль			4	
Подготовка учебного проекта				20
Подготовка к зачету				6
ИТОГО: 108 часов	4	6	4	94

Тема 1. Музыкальное искусство в образовании

Музыка как вид искусства. Художественный образ в музыке. Специфика музыкального искусства. Жанры музыки. Основные средства музыкальной выразительности. Становление различных жанров детской музыки. Реализация функций музыкального искусства в музыкальном образовании. Связь музыкального образования с воспитанием и обучением детей. Методологические основы музыкального образования школьников. Современные подходы к музыкальному образованию школьников.

Тема 2. Ребёнок как субъект музыкального образования

Условия общего и музыкального развития школьников. Понятие «музыкальное развитие». Характеристика музыкальных способностей ребёнка. Музыкально-сенсорные способности. Музыкальная одаренность. Исследования в области музыкальных способностей.

Тема 3. Системы музыкального образования

Источники изучения музыкальной педагогики. Закономерности, принципы, движущие силы музыкального образования. Методы исследования. Методические системы музыкального образования Эмиля Жак-Далькроза, Марии Монтессори, Карла Орфа, Золтана Кодаи, Бориса Трещкова, Дмитрия Кабалевского.

Тема 4. Формирование предметных и универсальных учебных действий

Основная задача модернизации образования. Направленность Стандарта. Системно-деятельностный подход в образовании. Становление личностных и метапредметных характеристик обучающихся. Структура ФГОС. Требования ФГОС по предмету «Музыка», которые определяют качество усвоения содержания музыкального образования обучающимися. Разработка программ по музыке для школьников на основе ФГОС.

Тема 5. Организация учебного процесса по музыке

Программа по музыке для школьников, ее значение для музыкального развития детей. Виды программ. Элементы композиции урока музыки: тип, жанр и вид урока. Этапы подготовки к уроку. Принципы обучения музыке. Методы обучения музыке. Педагогические технологии музыкального обучения младших школьников. Домашние задания по предмету «Музыка». Формы и виды контроля. Инструменты оценивания качества образования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины предполагает использование следующего учебно-методического обеспечения:

- комплекта слайдов мультимедийных презентаций для проведения лекционных занятий;
- теоретического курса, размещенного в электронной образовательной среде MOODLe;
- комплекса тестовых заданий и заданий для практических занятий, размещенных в электронной образовательной среде MOODLe.

Виды самостоятельной работы обучающихся: подготовка к лекциям в виде ответов на вопросы по теме лекции, выполнение домашних заданий к практическим занятиям, выполнение тестовых заданий и типовых заданий для самостоятельной работы по темам практических занятий, размещенных в электронной образовательной среде MOODLe.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы, перечисленные в п.7 рабочей программы, а также электронный учебный ресурс размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого (<http://moodle.tsput.ru>).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)», «Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями

образовательных стандартов (ПК- 1), «Способность проектировать и организовывать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания теоретических аспектов обучения младших школьников музыке; особенностей методики обучения младших школьников предмету «Музыка»; возрастных особенностей младших школьников	Характеристика функций музыкального искусства в образовании	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов. Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов. Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; в целом за семестр студент набрал от 41 до 100 баллов. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Представление о методических системах музыкального образования	
	Классификация методов обучения школьников музыке	
	Определение условий музыкального образования	
Умения подбирать методы и приемы обучения музыке детей младшего школьного возраста; проектировать содержание урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО; проектировать образовательный процесс по музыке с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей младших школьников	Выявление предметных, метапредметных и личностных результатов обучения школьников музыке	Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; в целом за семестр студент набрал от 41 до 100 баллов. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля	
Навыки индивидуального и группового обучения музыке младших школьников; организации урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО; проведения музыкальных занятий с младшими школьниками	Разработка программы по музыке для школьников	Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; в целом за семестр студент набрал от 41 до 100 баллов. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Применение методов контроля текущих и итоговых результатов освоения программы по музыке обучающимися	
	Составление конспекта урока музыки (музыкальных занятий)	
	Анализ эффективности урока музыки (музыкального занятия) в школе	

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какие процессы относятся к положительным тенденциям в современных социокультурных условиях?

- а) Расширение интересов детей в области музыкальной культуры.
- б) Унификация традиций и образа жизни по зарубежным образцам.
- в) Активизация участия детей в разных видах музыкального творчества.
- г) Расширение потока низкопробной музыкальной продукции.

2. Что такое «музыкальное обучение» школьников?

- а) Процесс развития личностных качеств детей при общении с музыкальным искусством.
- б) Совокупность учреждений для осуществления музыкального развития детей.
- в) Процесс усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

3. Согласны ли Вы с утверждением, что в широком смысле музыкальное воспитание – это передача музыкально-эстетического опыта, накопленного человечеством, последующим поколениям?

- а) Да.
- б) Нет.

4. Каково состояние современного музыкального образования детей?

- а) Изменение содержания музыкального образования детей.
- б) Изменение народных традиций и обычаев.
- в) Совершенствование методов и приёмов работы с детьми.
- г) Сочетание традиционных и новых форм организации музыкальной деятельности.

5. Какие перспективы развития системы музыкального образования детей можно выделить?

- а) Вариативность в обучении и воспитании.
- б) Создание единой системы общего музыкального образования.
- в) Развитие творческой личности и самостоятельности детей.
- в) Отказ от использования зарубежного опыта музыкальной работы с детьми.

6. Какие науки являются методологическими основами музыкального обучения и воспитания детей?

- а) Науки о закономерностях взаимодействия музыки и человека.
- б) Науки о воспитании и обучении человека.
- в) Науки о природе и обществе.
- г) Науки о музыкальном искусстве.

7. Что является основой для разработки программ обучения музыке в системе общего образования в современных условиях?

- а) ФГТ.
- б) ГОС.
- в) ФГОС.

8. На постановку и решение каких задач направлена программа обучения детей музыке?

- а) Нравственного воспитания.

- б) Интеллектуального развития.
- в) Экологического воспитания.
- г) Эстетического развития.

9. Что включает обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс?

- а) Актуальность.
- б) Практическую значимость.
- в) Вид программы.
- г) Описание этапов реализации.

10. Какие существуют уроки основных типов в рамках традиционного обучения в общеобразовательной школе?

- а) Урок обобщения и систематизации знаний.
- б) Урок применения знаний и умений.
- в) Комбинированный урок.
- г) Урок проверки и коррекции знаний и умений.
- д) Традиционный урок.

11. Какие основные жанры урока музыки выделяет Т.А. Зяткина, основываясь на особенностях структурирования содержания?

- а) Тематический урок.
- б) Творческая лаборатория.
- в) Дискуссия.
- г) Творческий портрет.

12. Какие разновидности урока рекомендуется практиковать в основной и старшей школе?

- а) Урок-исследование.
- б) Урок-конференция.
- в) Урок-прогулка.
- д) Урок-практикум.

13. Если перенести в рамки урока традиционные формы внеурочной работы, то какой будет форма урока?

- а) Кроссворд.
- б) КВН.
- в) Концерт.
- г) "Что? Где? Когда?".
- д) Спектакль.

14. Какие уроки НЕ относятся к урокам в форме соревнований и игр?

- а) Турнир.
- б) Деловая или ролевая игра.
- в) Эстафета.
- г) Дуэль.
- д) Презентация.

15. Что такое «уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала»?

- а) Урок любви.
- б) Урок мудрости.
- в) Интегрированный урок.

г) Откровение (исповедь).

16. Комплект документов, представляющих совокупность подтверждаемых индивидуальных учебных и внеучебных достижений обучающихся, выполняющих роль индивидуальной накопительной оценки, называется

- а) Экспертная оценка.
- б) Формативная оценка.
- в) Портфолио.
- г) Самооценка.

17. Оценочная процедура, способствующая развитию обучающихся, с помощью которой педагог получает и анализирует информацию о результатах обучения учащихся для дальнейшей коррекции своей педагогической деятельности - это

- а) Экспертная оценка.
- б) Формативная оценка.
- в) Портфолио.
- г) Самооценка.

18. Какие универсальные учебные действия используются на уроке музыки в начальной школе?

- а) Исполнительские.
- б) Личностные.
- в) Коммуникативные.
- г) Регулятивные.

19. Какие из перечисленных УУД считаются метапредметными результатами обучения?

- а) Коммуникативные УУД.
- б) Регулятивные УУД.
- в) Познавательные УУД.
- г) Личностные.

20. Согласны ли Вы с мнением, что универсальные учебные действия – это совокупность способов учебной работы, обеспечивающих способность к самостоятельной организации учебного процесса, определяемого как “умение учиться”?

- а) Да.
- б) Нет.
- в) Частично.

21. К каким универсальным учебным действиям принадлежат целеполагание, планирование и контроль?

- а) К личностным.
- б) К регулятивным.
- в) К познавательным.

22. Основным объектом оценки личностных результатов служат

- а) Самоопределение.
- б) Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи.
- в) Смыслообразование.
- г) Морально-этическая ориентация.

23. Основным объектом оценки метапредметных результатов служат

- а) Смыслообразование.
- б) Умение осуществлять информационный поиск.

- в) Умение использовать знаково-символические средства.
г) Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем.
24. Основным объектом оценки предметных результатов служит
- а) Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи.
б) Умение осуществлять информационный поиск.
в) Способность использовать предметные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.
г) Морально-этическая ориентация.
25. От чего зависит выбор методов музыкального обучения школьников?
- а) От мастерства педагога.
б) От материально-технического оснащения.
в) От количества занятий.
г) От педагогических задач.
26. Согласны ли Вы с утверждением, что в младшем школьном возрасте большое значение в обучении музыке имеют игровые приёмы?
- а) Да.
б) Нет.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Становление жанра детской песни.
2. Симфоническая музыка для детей.
3. Жанр балета для школьников в творчестве отечественных композиторов.
4. Мюзиклы отечественных и зарубежных авторов для детей.
5. Детская опера: тематика и использование во внеурочной деятельности воспитанников.
6. Формирование коммуникативных умений на уроке музыки в начальных классах.
7. Развитие регулятивных учебных действий на уроке музыки у младших школьников.
8. Формирование личностных результатов в процессе обучения музыке в начальной школе.
9. Мониторинг предметных компетенций учащихся.
10. Методическая система музыкального образования Эмиля Жак-Далькроза.
11. Особенности системы обучения Марии Монтессори.
12. Система музыкального образования Карла Орфа.
13. Специфика музыкального развития детей по системе Золтана Кодаи.
14. Отличительные черты методической системы Бориса Трещкова.
15. Вклад Дмитрия Кабалевского в музыкальное образование школьников.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Значение музыкального искусства для развития ребёнка.
2. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства.
3. Основные средства музыкальной выразительности.
4. Жанры музыкального искусства.
5. Становление различных жанров детской музыки.
6. Зарубежные и отечественные композиторы - детям.
7. Обработки и редакции народных песен.
8. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
9. Реализация функций музыкального искусства в музыкальном обучении детей.
10. Условия общего и музыкального развития школьников.

11. Понятие «музыкальное развитие ребёнка», его характеристика.
12. Классификация музыкальных способностей ребёнка.
13. Исследования в области музыкальных способностей детей.
14. Музыкально-сенсорные способности детей.
15. Связь музыкального образования с воспитанием и обучением детей.
16. Современные подходы к музыкальному образованию школьников.
17. Принципы обучения музыке в современной школе.
18. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
19. Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся.
20. Программа по музыке для школьников. Требования к разработке рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
21. Виды программ. Характеристика действующих программ по музыке.
22. Классификации методов музыкального обучения в школе, их характеристика.
23. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников. Нетрадиционные методы познания музыки.
24. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе.
25. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности учащихся. Типы, жанры и виды уроков музыки. Структура урока.
26. Внеурочные формы организации музыкальной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
27. Внешкольные формы приобщения учащихся к музыке в системе дополнительного музыкального образования.
28. Музыкальное самообразование школьников: задачи, содержание, методы и формы.
29. Планирование музыкальной работы со школьниками в учебной и внеучебной деятельности.
30. Анализ музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
31. Содержание и методы работы педагога по системе музыкального образования Эмиля Жак-Далькроза.
32. Система сенсорного воспитания Марии Монтессори.
33. Виды музыкальной деятельности и методы обучения в системе Карла Орфа.
34. Музыкально-педагогический репертуар и методика обучения школьников по системе Золтана Кодаи.
35. Целевые установки и методика работы с детьми по системе Бориса Трещкова.
36. Дмитрий Кабалевский – создатель программы по музыке в общеобразовательной школе.
37. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
38. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
39. Инструменты оценивания качества образования.
40. Домашние задания по предмету «Музыка».

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта; максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;
- 4) на зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие), студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

- выполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;
- устный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (творческие задания), которые максимально могут быть оценены в 10 баллов.

При выставлении студенту оценки на зачете (до 30 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ) учитывается:

- 1) знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса;
- 2) степень глубины осмысления теоретического материала;
- 3) уровень культуры изложения и оформления устного ответа в научном стиле.

Творческое проектное задание должно соответствовать *критериям оригинальности, логики построения текста, грамотности изложения его фрагментов, правильности подобранных иллюстраций.*

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	практические занятия	40	
1.2.	Выполнение тестов в системе Moodle	10	
1.3.	Подготовка проекта	20	
3.	Зачет	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Седунова, Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования [Текст]: монография. / Л.М. Седунова. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2016. – 240с.
2. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: Учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образов. / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2011. - 192 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ковалева Е. В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е. В. Ковалева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 160 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673>
2. Сенюрин, А. А. Теории и технологии художественно-эстетического (музыкального) образования в начальной школе: Учеб.-метод. пособ. / А. А. Сенюрин. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2009. – 112 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – ISBN 978-5-8154-0290-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>

4. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 218 с. – ISBN 978-5-4475-4655-7: Б. ц. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363031

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	https://biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория музыкального образования» направлена на формирование у студентов готовности к педагогической деятельности. В результате изучения дисциплины должно быть сформировано понимание, осознание и способность к преподаванию музыкального искусства и применения методов музыкального обучения в профессиональной деятельности педагога. Студенты должны понимать специфику реализации методик обучения музыке по различным видам музыкальной деятельности в своей профессиональной сфере в системе общего музыкального образования, умения осуществлять воспитание средствами музыкального искусства и т.п.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыкального образования» состоит в глубоком усвоении содержания учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении как общетеоретических вопросов, так и в овладении методикой организации музыкальной деятельности учащихся в условиях школы и учреждениях дополнительного образования; формирование и развитие умений оценивать учебные достижения учащихся в различных видах музыкальной деятельности; выработке навыков самостоятельной работы по

выявлению и решению педагогических задач музыкального образования.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине «Теория музыкального образования», студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому практическому занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

При ответе на практическом занятии студент может проиллюстрировать свой рассказ фрагментами музыки с анализом стилевых, жанровых и исполнительских особенностей музыки, различных методических трудностей в работе педагога-музыканта.

На занятиях могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Примерная тематика практических занятий

Тема № 1. СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Источники изучения музыкальной педагогики.
2. Закономерности, принципы, движущие силы музыкального образования.
3. Методы исследования.
4. Методические системы музыкального образования Эмиля Жак-Далькроза, Марии Монтессори, Карла Орфа, Золтана Кодая, Бориса Трещкова, Дмитрия Кабалевского.

Тема № 2. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Основная задача модернизации образования.
2. Направленность Стандарта.
3. Системно-деятельностный подход в образовании.
4. Становление личностных и метапредметных характеристик обучающихся.
5. Структура ФГОС. Требования ФГОС по предмету «Музыка».
6. Разработка программ по музыке для школьников на основе ФГОС.

Тема № 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЗЫКЕ

1. Программа по музыке для школьников, ее значение для музыкального развития детей. Виды программ.
2. Элементы композиции урока музыки: тип, жанр и вид урока.
3. Этапы подготовки к уроку.
4. Принципы обучения музыке.
5. Методы обучения музыке.
6. Педагогические технологии музыкального обучения младших школьников.
7. Формы и виды контроля. Домашние задания по предмету «Музыка».
8. Инструменты оценивания качества образования.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

Знания теоретических аспектов обучения младших школьников музыке; особенностей методики обучения младших школьников предмету «Музыка»; возрастных особенностей младших школьников;

Умения подбирать методы и приемы обучения музыке детей младшего школьного возраста; проектировать содержание урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО; проектировать образовательный процесс по музыке с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей младших школьников;

Навыки индивидуального и группового обучения музыке младших школьников; организации урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

проведения музыкальных занятий с младшими школьниками

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части образовательной программы бакалавриата.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: Л.М. Седунова, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ****2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Седунова	Кандидат	Доцент	Доцент кафедры

Людмила
Михайловна

педагогических
наук

педагогике,
дисциплин и методик
начального
образования