



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогики, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Начальное образование	
Методика музыкального образования		Б1.В.ДВ.16.01

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального образования»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	5
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знает: типичные социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные способности, в том числе особых образовательных потребности младших школьников, Умеет: находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; Владеет: приемами оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Выпускник знает: рабочую программу и методику обучения по предмету «Музыка»; Умеет: проектировать содержание урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО Владеет: приемами, методами организации учебного процесса в начальной школе	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ДПК-1. Способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников	Выпускник знает: пути достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; Умеет: проектировать образовательный процесс по музыке с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей младших школьников Владеет: навыками планирования и проведения учебных занятий.	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплины базовой части «Информационные технологии в образовании и основы математической обработки информации» и «Педагогика».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знанием основ педагогической работы в современных условиях,
- умением применять методы обучения,
- навыками использования информационных технологий в образовании.

Дисциплина «Методика музыкального образования» необходима для прохождения педагогической практики в школе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных единиц по формам обучения
	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	10
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	6
Контроль	4
Самостоятельная работа студента (всего)	94
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	58
подготовка учебного проекта	20
выполнение заданий для самостоятельной работы	10
подготовка к зачету	6
<i>Промежуточная аттестация в форме: зачета</i>	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ**

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Цель и содержание музыкального образования	2			12
Тема 2. Виды музыкальной деятельности	2			14
Тема 3. Методы обучения музыке		2		14
Тема 4. Формы музыкального образования		2		14
Тема 5. Оценка образовательных результатов		2		14
Контроль			4	
Подготовка учебного проекта				20
Подготовка к зачету				6
ИТОГО: 108 часов	4	6	4	94

Тема 1. Цель и содержание музыкального образования

Сущность и виды музыкального образования в России. Цель и задачи музыкального образования детей. Принципы обучения музыке в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка). Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся. Характеристика действующих программ по музыке. Учебники по музыке для начальной школы.

Тема 2. Виды музыкальной деятельности

Обзор видов музыкальной деятельности обучающихся. Методика организации слушания музыкальных произведений. Методика проведения вокально-хоровой работы с

учащимися, ее специфика. Методика изучения нотной грамоты. Методика проведения музыкально-ритмических движений. Физкультминутки с использованием музыки. Игра на музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.

Тема 3. Методы обучения музыке

Различные классификации методов обучения музыке в школе. Характеристика методов музыкального обучения. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников. Нетрадиционные методы познания музыки. Применение ИКТ в педагогической работе. Формы и методы проектной деятельности. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.

Тема 4. Формы музыкального образования

Классификация форм организации музыкального образования обучающихся. Урок музыки в современной школе. Внеурочная работа по музыке. Музыкальное самообразование школьников. Планирование музыкальной работы, в том числе с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок. Требования к составлению конспекта урока музыки и внеурочного музыкального занятия. Анализ эффективности уроков и музыкальных занятий с детьми школьного возраста.

Тема 5. Оценка образовательных результатов

Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании. Методы контроля знаний обучающихся. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства. Роль оценок в учебном процессе. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)», «Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)», «Способность проектировать и организовывать образовательный процесс с учетом особенностей

развития младших школьников (ДПК-1) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания рабочей программы и методики обучения по предмету «Музыка»	Характеристика цели, задач и содержания программ по музыке для школьников	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов. Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов.
	Представление о методике обучения детей в различных видах музыкальной деятельности	
Знания путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения	Классификация методов обучения школьников музыке	Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; в целом за семестр студент набрал от 41 до 100 баллов.
	Определение форм обучения в музыкальной деятельности	
Умения объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Учет реальных учебных возможностей детей (личностных и индивидуальных)	
Умения находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Выбор музыкально-педагогического репертуара для уроков музыки и музыкальных занятий	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Проведение урока музыки в соответствии с программой по музыке в школе	
Владеет приемами, методами организации учебного процесса в начальной школе	Выявление предметных, метапредметных и личностных результатов обучения школьников музыке	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Применение методов контроля текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	
Навыки планирования и проведения учебных занятий	Составление конспекта урока музыки (музыкальных занятий)	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Анализ эффективности урока музыки (музыкального занятия) в школе	

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что входит в содержание музыкального обучения школьников?
 - а) Знания в области музыки.
 - б) Связь содержания образования с окружающей жизнью ребенка.
 - в) Опыт детской творческой деятельности.
 - г) Эмоционально-ценностное отношение к музыке и собственно музыкальной деятельности.
 - д) Умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности.

2. Какие темы входят в содержание музыкального обучения детей школьного возраста?
 - а) Жанровая природа произведений музыкального искусства.
 - б) Выразительные возможности музыкально-языковых средств и исполнительских возможностей.
 - в) Особенности музыкальной культуры русского и других народов мира.
 - г) Творческие портреты выдающихся писателей и художников.

3. Верно ли утверждение, что программа – это документ, отражающий содержание образования и определяющий направление и характер развития детского коллектива и соответствующей ему целенаправленной деятельности педагога?
 - а) Да.
 - б) Нет.

4. На каких детских музыкальных инструментах учащиеся чаще всего исполняют музыку на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях?
 - а) На электронных инструментах.
 - б) На ударных инструментах.
 - в) На кнопочных инструментах.
 - г) На клавишных инструментах.
 - д) На духовых инструментах.

5. Что включает структура программы обучения музыке детей?
 - а) Содержание учебного предмета.
 - б) Пояснительную записку.
 - в) Конспекты занятий.
 - г) Тематическое планирование.
 - д) Планируемые результаты изучения учебного предмета.

6. Какие типы образовательных программ внеурочной деятельности школьников существуют?
 - а) Комплексные.
 - б) Усложненные.
 - в) По конкретным видам деятельности.
 - г) Тематические.
 - д) Ориентированные на учащихся определенной возрастной группы.

7. Верно ли утверждение, что восприятие музыки понимается как процесс отражения в сознании ребенка единого чувственного образа музыкального произведения?

- а) Да.
- б) Нет.

8. Как понимается дифференцированное восприятие музыки?

- а) Постижение общего характера музыки.
- б) Определение настроения музыки.
- в) Выделение средств музыкальной выразительности.

9. Какие варианты музыкального восприятия выделяются?

- а) Эмоциональный.
- б) Интеллектуальный.
- в) Зрелищно-событийный.
- г) Слуховая ориентировка.

10. Каковы виды музыкального исполнительства детей?

- а) Музыкально-ритмические движения.
- б) Восприятие музыки.
- в) Пение.
- г) Игра на музыкальных инструментах.
- д) Творчество.

11. Согласны ли Вы с мнением, что пение НЕ является наиболее доступным и массовым видом музыкальной деятельности детей?

- а) Да.
- б) Нет.

12. Какие мероприятия по охране детского голоса следует проводить?

- а) Исполнять песни в удобной тональности и доступные по диапазону.
- б) Создавать шум в комнате.
- в) Петь песни в ограниченном количестве.
- г) Петь негромко, беря пример с педагога.

13. Какие виды музыкального творчества детей выделяют?

- а) Танцевально-игровое.
- б) Изобразительное.
- в) Инструментальное.
- г) Песенное.

14. Что могут включать специальные сведения о музыке?

- а) О характере звучания при пении.
- б) О различии характера в музыке.
- в) О способах звукоизвлечения на музыкальном инструменте.
- г) Об элементах движений под музыку.

15. Какие разновидности урока рекомендуется использовать в начальной школе?

- а) Урок-путешествие.
- б) Урок-размышление.
- в) Урок-прелюдия.
- г) Урок-экскурсия.
- д) Урок-сказка.

16. Какие группы методов обучения выделяют в зависимости от степени самостоятельности детей?

- а) Методы прямого воздействия.
- б) Методы проблемного обучения детей.
- в) Методы опосредованного воздействия.
- д) Методы стимулирования обучаемых.

17. Что относят к нетрадиционным методам познания музыки?

- а) Создание музыкальных проектов.
- б) Беседы о музыке и музыкантах.
- в) Детское экспериментирование.

18. Какие методы обучения выделяются, исходя из своеобразия задач музыкально-эстетического воспитания и обучения детей?

- а) Метод поисковых ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям.
- б) Метод убеждения в процессе восприятия произведений искусства.
- в) Метод показа наглядных пособий, игрушек, картинок и иллюстраций.
- г) Метод побуждения к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию.
- д) Метод приучения, упражнения в практической деятельности.

19. Какие ведущие методические приёмы играют решающую роль в музыкальном обучении детей?

- а) Использование технических средств обучения.
- б) Художественное исполнение музыкальных произведений.
- в) Выразительный показ отдельных элементов, приёмов.
- г) Эмоциональное объяснение и беседа педагога.

20. Какие этапы работы над музыкальным произведением различаются в методике обучения детей школьного возраста?

- а) Ознакомление с музыкальным произведением.
- б) Получение знаний.
- в) Разучивание.
- г) Закрепление.

21. Какие методы НЕ относят к СПЕЦИАЛЬНЫМ методам музыкального обучения школьников?

- а) Метод создания художественно-исторического контекста.
- б) Метод нравственно-эстетического познания музыки.
- в) Метод проблемного изложения материала.
- г) Метод интонационно-стилевого постижения музыки.
- д) Метод моделирования художественно-творческого процесса.

22. Какие результаты предполагает внеурочная деятельность воспитанников современной школы?

- а) Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.
- б) Приобретение школьником социальных знаний.
- в) Формирование основ материальной культуры.
- г) Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

23. Каковы основные предметы диагностики во внеурочной деятельности?

- а) Личность самого воспитанника.
- б) Детский коллектив.

- в) Материально-технические условия.
- г) Профессиональная позиция педагога.

24. Как обеспечить взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности?

- а) Выстраивать логику перехода от результатов одного уровня к результатам другого.
- б) Диагностировать родителей обучаемых и отбирать наиболее эффективные формы работы.
- в) Разрабатывать образовательные программы внеурочной деятельности с чётким представлением о результате.
- г) Подбирать такие формы внеурочной деятельности, которые гарантируют достижение результата определённого уровня.

25. Что входит в алгоритм проектирования программы внеурочной деятельности учащихся?

- а) Краткое описание содержания тем.
- б) Ожидаемые результаты по уровням и способы их измерения.
- в) Презентация в дополнение к лекционно-практическому материалу.
- г) Методы проведения уроков музыки.

26. К какому виду деятельности НЕ относится внеурочная музыкальная деятельность школьников?

- а) К социальному творчеству.
- б) К художественному творчеству.
- в) К трудовой деятельности.
- г) К техническому творчеству.

27. Какие из перечисленных ниже форм относятся к разовым формам организации внеурочной деятельности?

- а) Конкурсы.
- б) Олимпиады.
- в) Конференции.
- г) Тематические вечера.
- д) Секции.

28. Какие из предложенных форм организации внеурочной работы по приобщению детей к музыке можно использовать в качестве системных?

- а) Кружки.
- б) Уроки.
- в) Клубы.
- г) Студии.

29. Применимы ли для приобщения школьников к музыкальному искусству следующие формы, относящиеся одновременно к разовым и системным формам внеурочной работы?

- а) Выпуск газет.
- б) Спортивные организации.
- в) Экскурсии.
- г) Театрализованные представления.

30. Какие формы внеурочной работы по музыкальному воспитанию наиболее приемлемы в общеобразовательной школе?

- а) Экспедиции.
- б) Спектакли.
- в) Праздники.

- г) Концерты.
31. Чем отличается проведение праздника в школе в его традиционной форме?
- а) Массовостью.
 - б) Весельем и смехом.
 - в) Необязательностью праздника.
 - г) Разрядкой напряжения.
32. Как называется форма внеурочной деятельности, в которой как на празднике музыки происходит демонстрация творческих достижений участников?
- а) Фестиваль.
 - б) Конкурс.
 - в) Кружок.
 - г) Клуб.
33. Какие музыкальные кружки чаще всего практикуются в школе в системе общего образования?
- а) Литературные кружки.
 - б) Танцевальные кружки.
 - в) Кружки по обучению игре на музыкальных инструментах.
 - г) Кружки по обучению детей пению.
34. Что включают требования к организации музыкального кружка?
- а) Работа кружка должна строиться на основе интереса учащихся.
 - б) План кружка желательно направить на общественно полезную деятельность.
 - в) Опора делается на самостоятельность и инициативу взрослых.
 - г) Музыкальная деятельность детей должна быть практико-ориентированной и гласной.
35. Какие направления музыкального самообразования школьников существуют?
- а) Самообразование, направленное на самостоятельное усвоение того материала, который включался в содержание музыкальных занятий.
 - б) Самообразование, включающее усвоение учебного материала под непосредственным руководством учителя на уроке музыки.
 - в) Самообразование, содержание которого выходит за рамки, определяемые уроками музыки и другими формами, осуществляемыми под руководством педагога-музыканта.
36. Что относится к аудиовизуальному музыкальному материалу для формирования готовности школьников к музыкальному самообразованию?
- а) Книжная продукция.
 - б) Художественные музыкальные теле- и видеопрограммы.
 - в) Учебные программы.
 - г) Культурно-просветительские музыкальные телевизионные программы образовательного характера.
37. Какой фактор НЕ относится к детерминирующему становление потребности учащихся в музыкальном самообразовании?
- а) Формирование у обучаемых собственной индивидуальной системы музыкального самообразования.
 - б) Развитие потребности в проведении опытов.
 - в) Постановка формирующих действий педагога в качестве самостоятельной учебной задачи.

г) Организация самообразования детей с учетом наличного уровня музыкальных интересов.

38. Из чего состоит «самообразовательный минимум» школьника в области музыкального искусства?

- а) Музыкальный стиль.
- б) Место и значение музыки в театре и кино.
- в) Взаимосвязь "серьезной" и "легкой" музыки.
- г) Экология окружающей среды.
- д) Музыка и средства массовой информации.

39. Каковы основные критерии, характеризующие степень овладения учащимися музыкальной культурой общества?

- а) Умение общаться индивидуально и в коллективе.
- б) Уровень их основополагающих потребностей и интересов.
- в) Результативность целостной музыкально-учебной деятельности школьников.

40. Какие формы, активизирующие музыкальное самообразование учащихся в школе, можно выделить?

- а) Использование экранной информации на уроке.
- б) Музыкальный кино клуб.
- в) Проведение спортивно-массовой работы.
- г) Организация внеурочных музыкальных мероприятий.
- д) Культурно-просветительская работа учащихся.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Знакомство учащихся начальной школы с новой песней.
2. Разучивание песни с учащимися средних классов.
3. Закрепление песни на уроке музыки.
4. Физкультминутка с использованием музыки.
5. Использование музыкально-ритмических движений на уроке музыки в начальных классах.
6. Знакомство с музыкальным произведением в процессе слушания.
7. Разбор музыкального произведения на уроке музыки.
8. Закрепление знаний о музыке в слушательской деятельности.
9. Освоение элементарной нотной грамоты младшими школьниками.
10. Повторение элементарной нотной грамоты подростками.
11. Знакомство с детскими музыкальными инструментами на уроках музыки.
12. Организация музыкально-творческой деятельности младших школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
13. Использование творческих заданий в певческой деятельности младших школьников.
14. Определение достижений младших школьников в музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки.
15. Оценка достижений старших школьников в области музыкально-исполнительской деятельности.
16. Диагностика музыкально-теоретических знаний у подростков на уроке музыки.
17. Изучение достижений в области музыкального самообразования у подростков.
18. Мониторинг музыкально-композиционной деятельности учащихся.
19. Оценивание личностных качеств школьников в процессе освоения регионального компонента музыкального образования.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность и виды музыкального образования в России.
1. Цель музыкального образования в школе.
2. Задачи музыкального образования детей.
3. Принципы обучения музыке в современной школе.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
5. Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся.
6. Программа по музыке для школьников. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
7. Виды программ обучения школьников.
8. Характеристика действующих программ по музыке.
9. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
10. Классификации методов музыкального обучения в школе, их характеристика.
11. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников.
12. Нетрадиционные методы познания музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе.
14. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности учащихся. Типы, жанры и виды уроков музыки.
15. Структура урока. Факторы, определяющие структуру урока.
16. Конспект современного урока музыки, его особенности.
17. Внеурочные формы организации музыкальной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
18. Внешкольные формы приобщения учащихся к музыке в системе дополнительного музыкального образования.
19. Музыкальное самообразование школьников: задачи, содержание, методы и формы.
20. Планирование музыкальной работы со школьниками на уроке.
21. Планирование внеурочной деятельности с детьми средствами музыки.
22. Анализ музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
23. Методика организации слушания музыкальных произведений.
24. Музыкальный репертуар для слушания музыки на уроке.
25. Вокально-хоровая работа с учащимися, ее особенности.
26. Методика проведения вокально-хоровой работы с детьми.
27. Игра на музыкальных инструментах. Разновидности инструментального исполнительства учащихся.
28. Этапы разучивания музыкальных произведений в инструментальном исполнительстве.
29. Методика изучения нотной грамоты.
30. Поэтапное усвоение музыкально-теоретических понятий.
31. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях.
32. Методика проведения музыкально-ритмических движений.
33. Физкультминутки с использованием музыки.
34. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
35. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства.
36. Роль оценок в учебном процессе.
37. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
38. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.
39. Коррекционная работа с детьми, ее направленность и задачи.
40. Планирование музыкальной работы с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта; максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;
- 4) на зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие), студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

- выполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;
- устный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (творческие задания), которые максимально могут быть оценены в 10 баллов.

При выставлении студенту оценки на зачете (до 30 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ) учитывается:

- 1) знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса;
- 2) степень глубины осмысления теоретического материала;
- 3) уровень культуры изложения и оформления устного ответа в научном стиле.

Творческое проектное задание должно соответствовать *критериям оригинальности, логики построения текста, грамотности изложения его фрагментов, правильности подобранных иллюстраций.*

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	практические занятия	40	
1.2.	Выполнение тестов в системе Moodle	10	
1.3.	Подготовка проекта	20	
3.	Зачет	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Седунова, Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования [Текст]: монография. / Л.М. Седунова. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2016. – 240с.
2. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: Учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образов. / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2011. - 192 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ковалева Е. В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е. В. Ковалева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 160 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673>
2. Сенюрин, А. А. Теории и технологии художественно-эстетического (музыкального) образования в начальной школе: Учеб.-метод. пособ. / А. А. Сенюрин. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2009. – 112 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – ISBN 978-5-8154-0290-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
4. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 218 с. – ISBN 978-5-4475-4655-7: Б. ц. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363031

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « eLIBRARY.RU »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	https://biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика музыкального образования» направлена на формирование у студентов готовности к педагогической деятельности. В результате изучения дисциплины

должно быть сформировано понимание, осознание и способность к преподаванию музыкального искусства и применения методов музыкального обучения в профессиональной деятельности педагога. Студенты должны понимать специфику реализации методик обучения музыке по различным видам музыкальной деятельности в своей профессиональной сфере в системе общего музыкального образования, умения осуществлять воспитание средствами музыкального искусства и т.п.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Методика музыкального образования» состоит в глубоком усвоении содержания учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении как общетеоретических вопросов, так и в овладении методикой организации музыкальной деятельности учащихся в условиях школы и учреждениях дополнительного образования; формирование и развитие умений оценивать учебные достижения учащихся в различных видах музыкальной деятельности; выработке навыков самостоятельной работы по выявлению и решению педагогических задач музыкального образования.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине «Методика музыкального образования», студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому практическому занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

При ответе на практическом занятии студент может проиллюстрировать свой рассказ фрагментами музыки с анализом стилевых, жанровых и исполнительских особенностей музыки, различных методических трудностей в работе педагога-музыканта.

На занятиях могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме занятия. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме занятия. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Примерная тематика практических занятий

Тема № 1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

1. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
2. Характеристика действующих программ по музыке.
3. Учебники по музыке.
4. Характеристика методов обучения музыке в школе.
5. Методика проведения музыкальной работы по видам деятельности.

Тема № 2. ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Формы организации музыкальной деятельности учащихся.
2. Урок музыки в современной школе. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.
3. Внеурочная работа по музыке.
4. Музыкальное самообразование школьников.
5. Планирование музыкальной работы, в том числе с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями.
6. Требования к составлению конспекта урока музыки и внеклассного музыкального занятия.
7. Анализ эффективности музыкальных занятий с детьми школьного возраста.

Тема № 3. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
2. Методы контроля знаний обучающихся.
3. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства.
4. Роль оценок в учебном процессе.
5. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
6. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

Знания

типичные социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные способности, в том числе особых образовательных потребности младших школьников (ОПК-2);

рабочей программы и методики обучения по предмету «Музыка» (ПК-1);

путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения (ДПК-1);

умения

находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися (ОПК-2);

проектировать содержание урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ПК-1)

проектировать образовательный процесс по музыке с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей младших школьников (ДПК-1)

навыки (владеет)

оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей (ОПК-2);

приемами, методами организации учебного процесса в начальной школе (ПК-1);

планирования и проведения учебных занятий (ДПК-1).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части образовательной программы бакалавриата.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: Л.М. Седунова, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста АBBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, АBBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь АBBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, АBBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Седунова Людмила Михайловна	Кандидат педагогических наук	Доцент	Доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования

