

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого"
(ФГБОУ ВО "ТГПУ им. Л.Н. Толстого")

Музееведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	истории и археологии
ОПОП	Направление 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Археологическое образование и охрана памятников историко-культурного наследия
Квалификация	Магистр
Год начала подготовки	2019
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 з.е.

Виды контроля по семестрам:
экзамен 3

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	22	22	22	22
КСР	2	2	2	2
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого трудоемкость в часах	144	144	144	144

Программу составил(и):

д.и.н., профессор, Ярцев С.В.

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Археологическое образование и охрана памятников историко-культурного наследия
утвержденного Учёным советом вуза от 30.05.2019 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

истории и археологии

Зав. кафедрой Зубарев В.Г.

РПД утверждена Учёным советом университета
протокол от 30.5.2019 г. № 6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музееведение» являются изучение студентами истории зарождения и технологии музейного дела, приобретение опыта в решении научно-исследовательских задач в области музееведения и умение использовать полученные знания при подготовке занятий по данной тематике с применением образовательных технологий организации научно-исследовательской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1.	Административно-правовое регулирование профессиональной деятельности в сфере археологии
2.	Античная цивилизация по данным археологии
3.	Гражданско-правовые отношения в сфере образования
4.	Правовые основы работы с персоналом в образовательных организациях
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. СООТНЕСЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1 Компетенции обучающегося и индикаторы их достижения:

ПК-3: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области

ПК-3.1	Применяет методологические основы исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности
	-Знает методологические основы исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности -Умеет использовать методологические основы исследовательской деятельности при подготовке занятий по музееведению с применением технологии организации научно-исследовательской деятельности - Владеет навыком подготовки занятий по музееведению с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности
ПК-3.2	Проектирует и реализовывает исследовательскую работу в рамках выбранной проблематики
	-Знает теоретические основы и методы научного проектирования музейной экспозиции -Умеет использовать теоретические основы и методы в ходе исследовательской работы по научному проектированию музейной экспозиции -Владеет использованием теоретических основ и методов в ходе исследовательской работы по научному проектированию музейной экспозиции

3.2 Результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

	Знать:
3.1	методологические основы исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности; теоретические основы и методы научного проектирования музейной экспозиции.
	Уметь:
У.1	использовать методологические основы исследовательской деятельности при подготовке занятий по музееведению с применением технологии организации научно-исследовательской деятельности; использовать теоретические основы и методы в ходе исследовательской работы по научному проектированию музейной экспозиции.
	Владеть:
В.1	подготовки занятий по музееведению с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности; использования теоретических основ и методов в ходе исследовательской работы по научному проектированию музейной экспозиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература	Содержание
	Особенности музейного дела в России				

1.1	История музейной и выставочной деятельности в мире и в России /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Зарождение собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме. Частные коллекции и возникновение музеев в Европе в Новое время. «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв.</p> <p>Ведущие музеи мира. Инновационные подходы к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв.</p> <p>Собирательство в России в XV-XVII вв.</p> <p>Возникновение первых музеев в России в XVIII в. Возникновение первых музеев на юге России. Музейная и выставочная деятельность в России в XIX – начале XX вв.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в России в первые годы советской власти.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в СССР в 30-50-е гг. XX в. Музейная и выставочная деятельность в СССР во второй половине XX в. Особенности музейной и выставочной деятельности в современной России. Музеи и возрождение национальной культуры. Современная классификация музеев. Ведущие музеи России. Правовые аспекты музейной и выставочной деятельности в России.</p>
1.2	История музейной и выставочной деятельности в мире и в России /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Зарождение собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме. Частные коллекции и возникновение музеев в Европе в Новое время. «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв.</p> <p>Ведущие музеи мира. Инновационные подходы к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв.</p> <p>Собирательство в России в XV-XVII вв.</p> <p>Возникновение первых музеев в России в XVIII в. Возникновение первых музеев на юге России. Музейная и выставочная деятельность в России в XIX – начале XX вв.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в России в первые годы советской власти.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в СССР в 30-50-е гг. XX в. Музейная и выставочная деятельность в СССР во второй половине XX в. Особенности музейной и выставочной деятельности в современной России. Музеи и возрождение национальной культуры. Современная классификация музеев. Ведущие музеи России. Правовые аспекты музейной и выставочной деятельности в России.</p>

1.3	История музейной и выставочной деятельности в мире и в России /Ср/	3	20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Зарождение собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме. Частные коллекции и возникновение музеев в Европе в Новое время. «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв.</p> <p>Ведущие музеи мира. Инновационные подходы к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв.</p> <p>Собирательство в России в XV-XVII вв.</p> <p>Возникновение первых музеев в России в XVIII в. Возникновение первых музеев на юге России. Музейная и выставочная деятельность в России в XIX – начале XX вв.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в России в первые годы советской власти.</p> <p>Музейная и выставочная деятельность в СССР в 30-50-е гг. XX в. Музейная и выставочная деятельность в СССР во второй половине XX в. Особенности музейной и выставочной деятельности в современной России. Музеи и возрождение национальной культуры. Современная классификация музеев. Ведущие музеи России. Правовые аспекты музейной и выставочной деятельности в России.</p>
-----	--	---	----	--	---

1.4	Основные направления фондовой работы в музее /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Понятие «фонды музея». Понятие музейная ценность предмета. Научно-вспомогательный материал музея. Научная организация фондов музея. Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов.</p> <p>Структура фондов музеев. Особенности изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.</p> <p>Классификация и систематизация музейных предметов. Интерпретация музейных предметов. Определение понятия «Комплектование фондов в деятельности музея». Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. «Объекты социальной действительности» с точки зрения комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Процесс комплектования фондов.</p> <p>Источники и организационные формы комплектования фондов. Планирование и комплектование фондов. Предметы, поступающие в музей от организаций и частных лиц. Проведение археологических экспедиций как форма комплектования фондов музея. Обзор предметов музейного значения. Понятие «Учет музейных фондов». Базы данных, системы управления базами данных. Понятие «Система фондовой документации». Фондовая документация как информационная система. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация.</p> <p>Научная инвентаризация музейных предметов. Правила нанесения на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов в музее. Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов.</p> <p>Регистрация учетных документов и их хранение. Музейные каталоги и их системы. Современные информационные системы в области учета музейных фондов. Порядок пользования музейной фондовой документацией. Понятие «Хранение музейных фондов». Температурно-влажностный режим хранения фондов. Защита от загрязнителей воздуха в музее. Световой режим в музее. Биологический режим в музее. Защита от механических повреждений музейных предметов. Защита музейных предметов в экстремальных ситуациях. Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Проблемы организации открытого хранения фондов.</p> <p>Упаковка и транспортировка музейных предметов.</p>
-----	--	---	---	--	---

1.5	Основные направления фондовой работы в музее /Пр/	3	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Понятие «фонды музея». Понятие музейная ценность предмета. Научно-вспомогательный материал музея. Научная организация фондов музея. Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов.</p> <p>Структура фондов музеев. Особенности изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.</p> <p>Классификация и систематизация музейных предметов. Интерпретация музейных предметов. Определение понятия «Комплектование фондов в деятельности музея». Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. «Объекты социальной действительности» с точки зрения комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Процесс комплектования фондов.</p> <p>Источники и организационные формы комплектования фондов. Планирование и комплектование фондов. Предметы, поступающие в музей от организаций и частных лиц. Проведение археологических экспедиций как форма комплектования фондов музея. Обзор предметов музейного значения. Понятие «Учет музейных фондов». Базы данных, системы управления базами данных. Понятие «Система фондовой документации». Фондовая документация как информационная система. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация.</p> <p>Научная инвентаризация музейных предметов. Правила нанесения на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов в музее. Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов.</p> <p>Регистрация учетных документов и их хранение. Музейные каталоги и их системы. Современные информационные системы в области учета музейных фондов. Порядок пользования музейной фондовой документацией. Понятие «Хранение музейных фондов». Температурно-влажностный режим хранения фондов. Защита от загрязнителей воздуха в музее. Световой режим в музее. Биологический режим в музее. Защита от механических повреждений музейных предметов. Защита музейных предметов в экстремальных ситуациях. Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Проблемы организации открытого хранения фондов.</p> <p>Упаковка и транспортировка музейных предметов.</p>
-----	---	---	---	--	---

1.6	Основные направления фондовой работы в музее /Ср/	3	24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Понятие «фонды музея». Понятие музейная ценность предмета. Научно-вспомогательный материал музея. Научная организация фондов музея. Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов.</p> <p>Структура фондов музеев. Особенности изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.</p> <p>Классификация и систематизация музейных предметов. Интерпретация музейных предметов. Определение понятия «Комплектование фондов в деятельности музея». Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. «Объекты социальной действительности» с точки зрения комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Процесс комплектования фондов.</p> <p>Источники и организационные формы комплектования фондов. Планирование и комплектование фондов. Предметы, поступающие в музей от организаций и частных лиц. Проведение археологических экспедиций как форма комплектования фондов музея. Обзор предметов музейного значения. Понятие «Учет музейных фондов». Базы данных, системы управления базами данных. Понятие «Система фондовой документации». Фондовая документация как информационная система. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация.</p> <p>Научная инвентаризация музейных предметов. Правила нанесения на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов в музее. Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов.</p> <p>Регистрация учетных документов и их хранение. Музейные каталоги и их системы. Современные информационные системы в области учета музейных фондов. Порядок пользования музейной фондовой документацией. Понятие «Хранение музейных фондов». Температурно-влажностный режим хранения фондов. Защита от загрязнителей воздуха в музее. Световой режим в музее. Биологический режим в музее. Защита от механических повреждений музейных предметов. Защита музейных предметов в экстремальных ситуациях. Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Проблемы организации открытого хранения фондов.</p> <p>Упаковка и транспортировка музейных предметов.</p>
	Основные технологии в музееведении				

2.1	Технология построения музейной экспозиции и организация выставок /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Понятие «Музейная экспозиция». Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Тематическая структура экспозиций музеев. Экспозиционные материалы.</p> <p>Воспроизведение музейных предметов и немuseumных объектов. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы. Тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции.</p> <p>Экспозиционные комплексы. Особенности экспозиций музеев разного профиля. Научное проектирование экспозиции. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции. Оборудование в системе экспозиционного ансамбля. Свет и Цвет как компоненты экспозиционного ансамбля.</p> <p>Организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.</p> <p>Понятие «Выставка» в музейной деятельности. Выставка как способ социальной коммуникации. Планирование выставочной деятельности. Организация проведения стационарной выставки.</p> <p>Организация проведения внестационарной (передвижной) выставки. Порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки. Документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки. Документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки.</p>
-----	---	---	---	--	---

2.2	Технология построения музейной экспозиции и организация выставок /Ср/	3	20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Понятие «Музейная экспозиция». Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Тематическая структура экспозиций музеев. Экспозиционные материалы.</p> <p>Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы. Тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции. Экспозиционные комплексы. Особенности экспозиций музеев разного профиля. Научное проектирование экспозиции. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции. Оборудование в системе экспозиционного ансамбля. Свет и Цвет как компоненты экспозиционного ансамбля.</p> <p>Организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.</p> <p>Понятие «Выставка» в музейной деятельности. Выставка как способ социальной коммуникации. Планирование выставочной деятельности. Организация проведения стационарной выставки. Организация проведения внестационарной (передвижной) выставки. Порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки. Документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки. Документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки.</p>
2.3	Использование культурно-образовательного и научного потенциала музеев в патриотическом воспитании /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	<p>Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музеев в патриотическом воспитании молодежи. Музейная педагогика. Виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсионная работа. Обзорные и учебные экскурсии. Музейные уроки. Музейные кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Музейные лекции и тематические вечера. Культурно-образовательные массовые мероприятия музеев. Культурно-образовательные возможности музейных выставок.</p> <p>Популяризация музея и его реклама. Организация культурно-образовательной деятельности музеев. Музеи как научно-исследовательские центры. Научная подготовка экспозиций. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов. Исследования в области музейной коммуникации. Педагогические, психологические и социологические исследования в музее. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музее.</p>

2.4	Использование культурно-образовательного и научного потенциала музеев в патриотическом воспитании /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музеев в патриотическом воспитании молодежи. Музейная педагогика. Виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсионная работа. Обзорные и учебные экскурсии. Музейные уроки. Музейные кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Музейные лекции и тематические вечера. Культурно-образовательные массовые мероприятия музеев. Культурно-образовательные возможности музейных выставок. Популяризация музея и его реклама. Организация культурно-образовательной деятельности музеев. Музеи как научно-исследовательские центры. Научная подготовка экспозиций. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов. Исследования в области музейной коммуникации. Педагогические, психологические и социологические исследования в музее. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музее.
2.5	Использование культурно-образовательного и научного потенциала музеев в патриотическом воспитании /Ср/	3	20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музеев в патриотическом воспитании молодежи. Музейная педагогика. Виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсионная работа. Обзорные и учебные экскурсии. Музейные уроки. Музейные кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Музейные лекции и тематические вечера. Культурно-образовательные массовые мероприятия музеев. Культурно-образовательные возможности музейных выставок. Популяризация музея и его реклама. Организация культурно-образовательной деятельности музеев. Музеи как научно-исследовательские центры. Научная подготовка экспозиций. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов. Исследования в области музейной коммуникации. Педагогические, психологические и социологические исследования в музее. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музее.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Типовые задания для проведения текущего контроля

Темы типовых контрольных работ

1. Музейно-выставочная деятельность в мире.
2. Музейное дело в России в XVIII в.
3. Музейно-выставочная деятельность в России в XIX – начале XX в.
4. Музеи России на современном этапе, новые тенденции и проблемы развития.
5. История возникновения и развития музеев в Тульской губернии.
6. Реставрация и консервация музейных предметов.
7. Учет и хранение в музее.
8. Организация и особенности комплектования музейных фондов.
9. Культурно-образовательная деятельность музеев. Музейная педагогика.
10. Музей как социокультурный институт, социальные функции музеев.
11. Проблема классификации музеев.

12. Охрана культурного наследия, музейное законодательство.
13. Основные направления работы музеев образовательных учреждений.
14. История становления и развития музея (на выбор).
15. Современные подходы и концепции реставрации музейных предметов.
16. Музейная экспозиция (анализ одной экспозиции музеев Тульской области).
17. Музейная сеть Тульской области на современном этапе.
18. Организации и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций и выставок.

Исследование обязательно должно быть основано на принципах объективности и комплексного подхода к источникам. Необходимо использовать все имеющиеся виды источников, на которые должны быть соответствующие ссылки. Исследование должно обязательно включать в себя «Введение» (актуальность, характеристику источников, методологию исследования и степень научной разработанности темы), «Основную часть», «Заключение» и «Список источников и литературы». Работа должна быть оформлена в виде проектного задания в соответствии с требованиями.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Разработайте проект по научному проектированию музейной экспозиции

Исследование должно в себя включать несколько этапов:

- 1) Подготовительный этап научного проектирования музейной экспозиции.

Руководство научным проектированием вашей экспозиции должно начинаться с создания научного проекта. На основе чтения научной литературы по теме, сбора архивных материалов, анализа музейных коллекций на предмет отбора для экспозиции (целых коллекций или отдельных предметов), составления картотеки предполагаемых экспонатов, разрабатывается научная концепция экспозиции.

В ней должны быть четко отражены цели и задачи экспозиции; выделены задачи, достижение которых позволит реализовать эти цели и задачи; даны характеристики экспонатов и экспозиционных материалов и определены возможные методы их подачи, определены особенности предполагаемой экспозиции в сравнении с обычными.

2) После завершения подготовительного этапа научного проектирования и на его основе созданных в его процессе документов, необходимо приступить к этапу разработки художественной концепции – собственно генеральному проекту архитектурно-художественного решения экспозиции. В нем отражается художественно-образный строй экспозиции, интерьеров экспозиционных залов; стилистические принципы решений; пространственно-композиционные, колористические и т.п. художественно-оформительские решения для всех элементов экспозиции, в том числе представление о необходимом экспозиционном оборудовании и технических средствах. Обязательным условием являются рекомендации по оформлению интерьера музея, выделение и оформление рекреационных зон, мест отдыха, планировку примузейного участка, возможное размещение на нем крупногабаритных предметов (если это допускает режим хранения и система хранения). Необходимо отметить также удобный маршрут, пределы нагрузки на залы и музей в целом.

3) Отдельно необходимо аргументировать использование культурно-образовательного потенциала музеев в патриотическом воспитании молодежи. Определить особенности, методы, средства и формы, а также условия для наиболее эффективного воспитательного воздействия на обучающихся.

Проект руководства научным проектированием музейной экспозиции должен быть оформлен в виде проекта, где помимо текста и иллюстраций могут быть также и эскизы, детализирующие вашу научную и художественную концепцию.

2. С опорой на знания, полученные при изучения дисциплины «Музееведение», необходимо разработать конспект учебного занятия для студентов I курса вуза с применением технологии организации научно-исследовательской деятельности

1. Учебная дисциплина;

2. Тема занятия. Вид занятия;

3. Анализ основных дидактических факторов;

1) Краткая характеристика учебной группы (обученность и обучаемость, мотивация учебной деятельности, познавательные интересы, сформированность учебных и исследовательских умений, уровень дифференциации, характер межличностных отношений в группе, характер отношений с преподавателем);

2) Характеристика учебного материала (научность изучаемого материала, степень его сложности, теоретический или практический характер, новизна, насыщенность понятиями, объем, межпредметные и внутрипредметные связи, направленность на формирование ценностных ориентаций);

3) Материально-техническое обеспечение учебного процесса;

4. Формулировка цели и задач учебного занятия. Их обоснование, исходя из осуществленного анализа;

5. Типология и структура занятия. Их обоснование;

6. Отбор содержания занятия, выбор методов, приемов, средств обучения с использованием технологии организации научно-исследовательской деятельности (интеллектуальные упражнения, решение (анализ) научных задач, эвристическая беседа, мозговой штурм, эксперимент, синектика);

Показать соответствие выбранных методов и приемов целям занятия, содержанию учебного материала, особенностям группы и индивидуальным особенностям студентов, а также провести научно-исследовательское обоснование указанному выбору;

7. Разработка плана-конспекта занятия с применением технологии организации научно-исследовательской деятельности,

выполненного по схеме:

Структурный компонент занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Примечания
-------------------------------	----------------------------	------------------------	------------

Вопросы к практическим занятиям

Тема 1. История музейной и выставочной деятельности в мире и в России

1. Зарождения собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме.
2. Частные коллекции и возникновение музеев в Европе в Новое время.
3. «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв. Ведущие музеи мира.
4. Инновационные подходы к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв.
5. Собирательство в России в XV-XVII вв.
6. Возникновение первых музеев в России в XVIII в.
7. Возникновение первых музеев на юге России.
8. Музейная и выставочная деятельность в России в XIX – начале XX вв.
9. Музейная и выставочная деятельность в России в первые годы советской власти.
10. Музейная и выставочная деятельность в СССР в 30-50-е гг. XX в.
11. Музейная и выставочная деятельность в СССР во второй половине XX в.
12. Особенности музейной и выставочной деятельности в современной России.
13. Музеи и возрождение национальной культуры.
14. Современная классификация музеев.
15. Ведущие музеи России.
16. Правовые аспекты музейной и выставочной деятельности в России

Тема 2. Основные направления фондовой работы в музее

1. Понятие «фонды музея».
2. Понятие музейная ценность предмета.
3. Научно-вспомогательный материал музея.
4. Научная организация фондов музея.
5. Структура фондов музеев.
6. Особенности изучения музейных предметов.
7. Определение понятия «Комплектование фондов в деятельности музея».
8. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов.
9. Предметы, поступающие в музей от организаций и частных лиц.
10. Проведение археологических экспедиций как форма комплектования фондов музея.
11. Понятие «Учет музейных фондов».
12. Фондовая документация как информационная система.
13. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация.
14. Научная инвентаризация музейных предметов.
15. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.
16. Списание предметов в музее.
17. Учет движения музейных фондов.
18. Регистрация учетных документов музея и их хранение.
19. Музейные каталоги и их системы.
20. Современные информационные системы в области учета музейных фондов.
21. Порядок пользования музейной фондовой документацией.
22. Понятие «Хранение музейных фондов».
23. Температурно-влажностный режим хранения фондов и защита от загрязнителей воздуха в музее.
24. Световой и биологический режим в музее.
25. Защита от механических повреждений музейных предметов.
26. Защита музейных предметов в экстремальных ситуациях.
27. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.
28. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
29. Проблемы организации открытого хранения фондов.
30. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Тема 3. Технология построения музейной экспозиции и организация выставок

1. Принципы, методы и тематическая структура построения музейной экспозиции.
2. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы.

3. Тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции.
4. Особенности экспозиций музеев разного профиля.
5. Научное проектирование экспозиции.
6. Особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции.
7. Оборудование в системе экспозиционного ансамбля.
8. Свет и Цвет как компоненты экспозиционного ансамбля.
9. Принципы, организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
10. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.
11. Понятие «Выставка» в музейной деятельности.
12. Выставка как способ социальной коммуникации.
13. Планирование выставочной деятельности.
14. Организация проведения стационарной выставки.
15. Организация проведения внестационарной (передвижной) выставки.
16. Порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки.
17. Документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки.
18. Документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки.

Тема 4. Использование культурно-образовательного и научного потенциала музеев в патриотическом воспитании

1. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной Деятельности музеев.
2. Музейная педагогика.
3. Виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев.
4. Экскурсионная работа по направлению музейного туризма.
5. Музейные уроки, кружки, клубы, олимпиады и конкурсы
6. Культурно-образовательные массовые мероприятия музеев.
7. Культурно-образовательные возможности музейных выставок.
8. Популяризация музея и его реклама.
9. Организация культурно-образовательной деятельность музеев.
10. Музеи как научно-исследовательские центры.
11. Использование культурно-образовательного потенциала музеев в патриотическом воспитании молодежи.
12. Методы, средства и формы воспитательного воздействия в музее.

5.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Зарождение собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме.
2. Частные коллекции и возникновение музеев в Европе в Новое время.
3. «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв. Ведущие музеи мира.
4. Инновационные подходы к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв.
5. Собирательство в России в XV-XVII вв.
6. Возникновение первых музеев в России в XVIII в.
7. Возникновение первых музеев на юге России.
8. Музейная и выставочная деятельность в России в XIX – начале XX вв.
9. Музейная и выставочная деятельность в России в первые годы советской власти.
10. Музейная и выставочная деятельность в СССР в 30-50-е гг. XX в.
11. Музейная и выставочная деятельность в СССР во второй половине XX в.
12. Особенности музейной и выставочной деятельности в современной России.
13. Музеи и возрождение национальной культуры.
14. Современная классификация музеев.
15. Ведущие музеи России.
16. Правовые аспекты музейной и выставочной деятельности в России
17. Понятие «фонды музея».
18. Понятие музейная ценность предмета.
19. Научно-вспомогательный материал музея.
20. Научная организация фондов музея.
21. Структура фондов музеев.
22. Особенности изучения музейных предметов.
23. Определение понятия «Комплектование фондов в деятельности музея».
24. Музееведческий подход к деятельности с целью комплектования фондов.
25. Предметы, поступающие в музей от организаций и частных лиц.
26. Проведение археологических экспедиций как форма комплектования фондов музея.
27. Понятие «Учет музейных фондов».
28. Фондовая документация как информационная система.
29. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация.

30.	Научная инвентаризация музейных предметов.
31.	Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.
32.	Списание предметов в музей.
33.	Учет движения музейных фондов.
34.	Регистрация учетных документов музея и их хранение.
35.	Музейные каталоги и их системы.
36.	Современные информационные системы в области учета музейных фондов.
37.	Порядок пользования музейной фондовой документацией.
38.	Понятие «Хранение музейных фондов».
39.	Температурно-влажностный режим хранения фондов и защита от загрязнителей воздуха в музее.
40.	Световой и биологический режим в музее.
41.	Защита от механических повреждений музейных предметов.
42.	Защита музейных предметов в экстремальных ситуациях.
43.	Задачи консервации и реставрации музейных предметов.
44.	Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
45.	Проблемы организации открытого хранения фондов.
46.	Упаковка и транспортировка музейных предметов.
47.	Принципы, методы и тематическая структура построения музейной экспозиции.
48.	Экспозиционные научно-вспомогательные материалы.
49.	Тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции.
50.	Особенности экспозиций музеев разного профиля.
51.	Научное проектирование экспозиции.
52.	Особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции.
53.	Оборудование в системе экспозиционного ансамбля.
54.	Свет и Цвет как компоненты экспозиционного ансамбля.
55.	Принципы, организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
56.	Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.
57.	Понятие «Выставка» в музейной деятельности.
58.	Выставка как способ социальной коммуникации.
59.	Планирование выставочной деятельности.
60.	Организация проведения стационарной выставки.
61.	Организация проведения внестационарной (передвижной) выставки.
62.	Порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки.
63.	Документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки.
64.	Документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки.
65.	Цели, задачи и специфика культурно-образовательной Деятельности музеев.
66.	Музейная педагогика.
67.	Виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев.
68.	Экскурсионная работа по направлению музейного туризма.
69.	Музейные уроки, кружки, клубы, олимпиады и конкурсы.
70.	Культурно-образовательные массовые мероприятия музеев.
71.	Культурно-образовательные возможности музейных выставок.
72.	Популяризация музея и его реклама.
73.	Организация культурно-образовательной деятельности музеев.
74.	Музеи как научно-исследовательские центры.
75.	Использование культурно-образовательного потенциала музеев в патриотическом воспитании молодежи.
76.	Методы, средства и формы воспитательного воздействия в музее.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для обсуждения на практических занятиях, контроль заданий для самостоятельной работы и контрольных работ, собеседование на экзамене

5.4. Процедура применения оценочных материалов

1. Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине «Музееведение».
Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Музееведение» складывается из следующих составляющих:
1) За каждый укрупненный блок тем студент может максимально получить 10 баллов, которые включают в себя: посещение лекционных занятий, выполнение заданий к практическим занятиям. Максимальная оценка данного вида деятельности 40 баллов.
2) Обязательной формой текущей аттестации знаний является выполнение заданий для самостоятельной работы. Максимальная оценка данного вида деятельности 30 баллов.
3) Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (контрольные задания), которые максимально могут быть оценены в 10 баллов.
4) На экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 20 баллов.

Оценка «отлично» выставляется, если студент в целом за семестр набрал 81 балл (при условии, что на экзамене набрано 10 -20 баллов).

Знает о зарождении собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме, частных коллекциях и возникновении музеев в Европе в Новое время, «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв., ведущих музеев мира, инновационных

подходах к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв., собирательстве в России в XV-XVII вв., возникновении первых музеев в России в XVIII в., возникновении первых музеев на юге России, музейной и выставочной деятельности в России в разные исторические периоды, особенности музейной и выставочной деятельности в современной России, современной классификации музеев, правовых аспектах музейной и выставочной деятельности в России, понятие «фонды музея», понятие музейная ценность предмета, особенности научно-вспомогательного материала музея, научную организацию фондов музея, особенности изучения музейных предметов, Классификацию и систематизацию музейных предметов, источники и организационные формы комплектования фондов, планирование и комплектование фондов, базы данных, системы управления базами данных в музее, правила приема предметов в музей и их первичную инвентаризацию, научную инвентаризацию музейных предметов, правила нанесения на предметы учетных обозначений, выдачу из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, правила списания предметов в музее, правила учета движения музейных фондов, регистрации учетных документов и их хранение, порядок пользования музейной фондовой документацией, особенности хранения музейных фондов и реставрации музейных предметов. Знает понятие «Музейная экспозиция», принципы построения музейной экспозиции, методы построения музейных экспозиций, тематическую структуру экспозиций музеев, особенности воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, экспозиционные научно-вспомогательные материалы, тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции, особенности экспозиций музеев разного профиля, научное проектирование экспозиции, основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций, особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции, оборудование в системе экспозиционного ансамбля, свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля, организацию и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций, понятие «Выставка» в музейной деятельности, выставку как способ социальной коммуникации, организацию проведения стационарной выставки, организацию проведения внестационарной (передвижной) выставки, порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки, документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки, документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки, а также цели, задачи и специфику культурно-образовательной деятельности музеев, особенности музейной педагогики, виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Грамотно использует технологии и методику поэтапного научного и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок.

Владет навыками использования специальных знаний в области музееведения в профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе, а также навыками подготовки занятий по указанной тематике с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 61 до 80 баллов (при условии, что на экзамене набрано не менее 10 баллов).

Знает о зарождении собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме, частных коллекциях и возникновении музеев в Европе в Новое время, «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв., ведущих музеев мира, инновационных подходах к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв., собирательстве в России в XV-XVII вв., возникновении первых музеев в России в XVIII в., возникновении первых музеев на юге России, музейной и выставочной деятельности в России в разные исторические периоды, особенности музейной и выставочной деятельности в современной России, современной классификации музеев, правовых аспектах музейной и выставочной деятельности в России, понятие «фонды музея», понятие музейная ценность предмета, особенности научно-вспомогательного материала музея, научную организацию фондов музея, особенности изучения музейных предметов, Классификацию и систематизацию музейных предметов, источники и организационные формы комплектования фондов, планирование и комплектование фондов, базы данных, системы управления базами данных в музее, правила приема предметов в музей и их первичную инвентаризацию, научную инвентаризацию музейных предметов, правила нанесения на предметы учетных обозначений, выдачу из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, правила списания предметов в музее, правила учета движения музейных фондов, регистрации учетных документов и их хранение, порядок пользования музейной фондовой документацией, особенности хранения музейных фондов и реставрации музейных предметов. Знает понятие «Музейная экспозиция», принципы построения музейной экспозиции, методы построения музейных экспозиций, тематическую структуру экспозиций музеев, особенности воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, экспозиционные научно-вспомогательные материалы, тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции, особенности экспозиций музеев разного профиля, научное проектирование экспозиции, основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций, особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции, оборудование в системе экспозиционного ансамбля, свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля, организацию и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций, понятие «Выставка» в музейной деятельности, выставку как способ социальной коммуникации, организацию проведения стационарной выставки, организацию проведения внестационарной (передвижной) выставки, порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки, документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки, документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки, а также цели, задачи и специфику культурно-образовательной деятельности музеев, особенности музейной педагогики, виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Однако, не совсем грамотно использует технологии и методику поэтапного научного и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок, допуская единичные ошибки.

Хорошо владеет навыками использования специальных знаний в области музееведения в профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе, а также навыками подготовки занятий по указанной тематике с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности, допуская лишь единичные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 60 баллов (при условии, что на экзамене набрано не менее 10 баллов).

Фрагментарно знает о зарождении собирательства и коллекционирования в Древней Греции и Риме, частных коллекциях и возникновении музеев в Европе в Новое время, «Музейный бум» в Европе в XIX – начале XX вв., ведущих музеев мира,

инновационных подходах к музейной деятельности во второй половине XX – начале XXI вв., собирательстве в России в XV -XVII вв., возникновении первых музеев в России в XVIII в., возникновении первых музеев на юге России, музейной и выставочной деятельности в России в разные исторические периоды, особенности музейной и выставочной деятельности в современной России, современной классификации музеев, правовых аспектах музейной и выставочной деятельности в России, понятие «фонды музея», понятие музейная ценность предмета, особенности научно-вспомогательного материала музея, научную организацию фондов музея, особенности изучения музейных предметов, Классификацию и систематизацию музейных предметов, источники и организационные формы комплектования фондов, планирование и комплектование фондов, базы данных, системы управления базами данных в музее, правила приема предметов в музей и их первичную инвентаризацию, научную инвентаризацию музейных предметов, правила нанесения на предметы учетных обозначений, выдачу из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, правила списания предметов в музее, правила учета движения музейных фондов, регистрации учетных документов и их хранение, порядок пользования музейной фондовой документацией, особенности хранения музейных фондов и реставрации музейных предметов. Знает понятие «Музейная экспозиция», принципы построения музейной экспозиции, методы построения музейных экспозиций, тематическую структуру экспозиций музеев, особенности воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, экспозиционные научно-вспомогательные материалы, тексты и фотокомментарии в музейной экспозиции, особенности экспозиций музеев разного профиля, научное проектирование экспозиции, основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций, особенности творческой работы художника в оформлении экспозиции, оборудование в системе экспозиционного ансамбля, свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля, организацию и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций, понятие «Выставка» в музейной деятельности, выставку как способ социальной коммуникации, организацию проведения стационарной выставки, организацию проведения внестационарной (передвижной) выставки, порядок оформления учетной документации на прием и выдачу музейных предметов для проведения выставки, документы, остающиеся на хранение в архиве музея после закрытия стационарной выставки, документы остающиеся на хранение в архиве музея после проведения передвижной выставки, а также цели, задачи и специфику культурно-образовательной деятельности музеев, особенности музейной педагогики, виды и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Однако, не совсем грамотно использует технологии и методику поэтапного научного и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок, часто допуская ошибки.

При этом, также часто ошибается при использовании полученных специальных знаний в области музееведения в профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе, а также при подготовке занятий по указанной тематике с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности, а также при подготовке занятий по указанной тематике с применением технологии организации учебно-исследовательской деятельности, допуская многочисленные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на экзамене набрал менее 10 баллов).

Не знает основных понятий и вопросов, связанных с музейным делом и культурно-образовательным и научным потенциалом музеев в патриотическом воспитании.

Не владеет навыками использования специальных знаний в области музейного дела в профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе, а также при подготовке занятий по музееведению с применением технологии организации научно-исследовательской деятельности.

Промежуточная аттестация может проводиться с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Порядком проведения промежуточной аттестации с применением электронного обучения и /или дистанционных образовательных технологий».

Проведение экзамена с применением дистанционных образовательных технологий может проходить по следующим процедурам:

в форме устного собеседования преподавателя со студентом по предложенным вопросам к экзамену (без предварительной подготовки к конкретному вопросу в период проведения экзамена).

Оценочные материалы приведены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л1.1	Сапанжа О. С.	Музеология: историография и методология : учебное пособие	, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428312
Л1.2	А. А. Сафонов, М. А. Сафонова	Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/456316
Л1.3	Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков	Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/452689

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л2.1	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613
Л2.2	Глушкова П. В., Кимеев В. М.	Музеи под открытым небом: учебное пособие	, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614
Л2.3	Кимеева Т.И., Окунева И.В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009	http://www.iprbookshop.ru/22047.html
Л2.4	Ю.А. Старикова	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340
Л2.5	Т.В. Зайцева	Музей в экстремальных условиях (опыт Южного Урала): учебное пособие	Челябинск : ЧГАКИ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492334
Л2.6	Л.С. Именнова	Музейная дестинация в системе культурного туризма: социокультурный анализ	Москва : Логос, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424
Л2.7	Соколова М. В.	Музейная педагогика : Учебное пособие для вузов	Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/428261

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сайт Министерства культуры Российской Федерации
Э2	Сайт Государственного исторического музея
Э3	Сайт Государственного Эрмитажа

6.3. Информационные технологии

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1.	Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01. RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian. Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3.	Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian. Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4.	Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian. Контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5.	Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian. Лицензия №46138962 от 16.11.2009
6.	Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional. Контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7.	Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition. Лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8.	Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9.	Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License. Лицензия № 13C8-190514-084943-783-1256 от 15.05.2019
10.	Браузеры Google Chrome, Mozilla, Opera. Свободно распространяемое ПО
11.	Среда выполнения Adobe Flash Player. Свободно распространяемое ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

1.	Компьютерная информационно-правовая система «Гарант»
2.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (http://fgosvo.ru)
3.	Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://www.ict.edu.ru)

4.	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) (http://neicon.ru)
----	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд.	Назначение	Оборудование и технические средства обучения	Вид
1-1	Компьютерный класс	доска учебная, компьютеры, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя, стулья ученические	Лек
1-10	Лекционная	акустическая система, доска магнитная, кафедра, проектор, стенды, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя, стулья ученические, экран на штативе	Пр
1-2	Лекционная	доска магнитная, переносная кафедра, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя, стулья ученические, телевизор	Экзамен
1-13	Компьютерный класс	аудиоколонки, документ камера, доска магнитная, компьютерные столы, компьютеры, ноутбук, проектор, сканер, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя	КСР
1-13	Компьютерный класс	аудиоколонки, документ камера, доска магнитная, компьютерные столы, компьютеры, ноутбук, проектор, сканер, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Ос-новное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, выполняются контрольные работы по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Целью практических занятий и выполнение контрольных работ по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины и формирование и развитие умений и навыков.

При выполнении индивидуальных проектных заданий целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. При выполнении таких заданий у студентов по-полняются теоретические знания, развивается их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненных индивидуальных проектных заданий осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

1. Проведение лекций с использованием презентаций на основе мультимедийных технологий;
2. Обеспечение студентов сопутствующими материалами, размещенными в среде Moodle;
3. Применение эвристических и проблемно-поисковых технологий по изучаемому курсу;
4. Использование активных и диалоговых технологий.

1. Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине «Музееведение».

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Музееведение» складывается из следующих составляющих:

- 1) За каждый укрупненный блок тем студент может максимально получить 10 баллов, которые включают в себя: посещение

лекционных занятий, выполнение заданий к практическим занятиям и контрольных заданий для самостоятельного выполнения. Максимальная оценка данного вида деятельности 40 баллов.

2) Обязательной формой текущей аттестации знаний является выполнение заданий для самостоятельной работы. Максимальная оценка данного вида деятельности 30 баллов.

3) Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (контрольные задания), которые максимально могут быть оценены в 10 баллов.

4) На экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 20 баллов.