



Факультет	Международный	
Кафедра	Русского языка как иностранного	
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Направленность (профиль)	Русский язык как иностранный	
Поэтический текст на уроке РКИ		Б1.В.ДВ.01.02

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

### **Рабочая программа дисциплины «Поэтический текст на уроке РКИ»**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2017**

Заведующий кафедрой

Р. В. Лопухина

Декан

Т. Б. Кашпирева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры .....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
7.1. Основная литература .....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	17

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.	<p><b>Выпускник знает:</b> принципы отбора поэтических текстов, специфику поэтапной работы с поэтическим текстом в иностранной аудитории;</p> <p><b>Умеет:</b> комментировать поэтический текст с позиций лингвострановедения, культурологии ;</p> <p><b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b> навыками анализа поэтического текста с учетом родной словесно-образной картины обучающегося.</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p><b>Выпускник знает:</b> основы научно-исследовательской работы, основные методы филологического анализа поэтического текста;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить научно-исследовательскую работу на материале поэтических текстов;</p> <p><b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b> навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования поэтических текстов</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «Поэтический текст на уроке РКИ» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки магистров данного направления. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин «Филологический анализ текста», «История русской литературы».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знаниями основных понятий и категорий лингвистики, стилистики, литературоведения;
- умениями применять теоретические знания при комплексном анализе текста;
- навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста выразительного чтения.

Дисциплина «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» является базовой для последующего изучения дисциплин «Лингвокультурология в аспекте изучения РКИ»

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**Заочная форма обучения**

Поэтический текст на уроке РКИ		Б1.В.ДВ.01.02			
Вид учебной работы		Объем зачетных единиц / часов по формам обучения			
		заочная			
Максимальная учебная нагрузка (всего)		3./108			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		10			
в том числе:					
лекции		4			
практические занятия		6			
Самостоятельная работа студента (всего)		94			
в том числе:					
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям		25			
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям		25			
подготовка учебного проекта		22			
выполнение заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE		22			
подготовка к зачету		4			
Промежуточная аттестация в форме зачета					
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</b>					
<b>Заочная форма обучения</b>					
Наименование тем (разделов).		Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Поэтический текст как объект исследования. Специфика поэтического текста.		2			20
Тема 2. Фонетические средства в поэтическом тексте					10
Тема 3. Лексика поэтического текста.			2		20
Тема 4. Особенности ритмоинтонационной организации русского поэтического текста.			2		12
Тема 5. Лирический герой в поэтическом произведении.		2			12
Тема 6. Виды работы с поэтическим текстом на занятиях по РКИ			2		20
Подготовка к зачету					4
ИТОГО		4	6		98
Тула		Страница 4 из 15			

**Тема 1. Поэтический текст как объект исследования**

Определение текста. Отличительные признаки текста. Определение поэзии. Формальные (ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности) признаки. Система стихосложения. Тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Способы рифмовки. Рифмы богатые и бедные.

**Тема 2. Фонетические средства в поэтическом тексте**

Понятие фонетики. Фонетические средства языка, имеющие экспрессивный потенциал. Понятие благозвучия. Эстетическая оценка звуков русского языка. Звукопись в поэтической речи. Выразительно-изобразительная функция звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи. Смысловая функция звукописи. Композиционная функция звукописи. Звукообраз в поэтическом тексте.

**Тема 3. Лексика поэтического текста.**

Анализ лексики поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Определение количества слов и словоупотреблений в стихотворении. Вывод о лексическом богатстве поэтического текста. Распределение слов по тематическим группам. Выявление повторов, их роли в стихотворении. Выявление метафор, эпитетов, сравнений и других тропов и фигур, символов, используемых в поэтическом тексте. Стандартные и нестандартные соединения слов. «Семантические обертоны» слова в поэтическом тексте.

**Тема 4. Особенности ритмоинтонационной организации русского поэтического текста.**

Природа первичного ритма стиха. Прозаическая и общезыковая основа первичного ритма. Ритм и интонация в поэтической речи. Обозначение авторской интонации в поэтическом тексте.

**Тема 5. Лирический герой в поэтическом произведении.**

Лирический герой. Лирическая маска. Поэтическое амплуа. Ролевая лирика. Лирический герой в стихотворениях разных поэтов.

**Тема 6. Виды работы с поэтическим текстом на уроке РКИ.**

Принципы отбора поэтических текстов для иностранных учащихся. Экстралингвистический анализ текста. Анализ сильных позиций стихотворения (заголовок, эпиграф, первая и последняя фразы, ключевые слова и т.п.). Этапы работы с поэтическим текстом: предтекстовая, притекстовая, послетекстовая работа. Выразительное чтение стихотворений.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний по дисциплине, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов заключается в работе студентов с лекционным материалом, анализе литературы и электронных источников информации по изучаемым вопросам; в изучении теоретического материала при подготовке к практическим занятиям; в выполнении заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE и в подготовке к экзамену.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (опорные тексты лекций, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, электронный вариант РПД) доступен студентам в системе управления обучением MOODLE, с сайта университета из раздела «Электронное обучение», и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую им необходимо изучить, произвести самостоятельно отбор учебно-методических материалов по стилистике русского языка, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7 и 8 рабочей программы.

Методические указания по освоению данной дисциплины для обучающихся по основной образовательной программе направления подготовки 45.04.01 Филология располагаются на сайте университета по следующему адресу URL:

<http://moodle.tsput.ru/enrol/index.php?id=17528>.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Формирование компетенций ОПК-2 «Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации», ПК-4 «Владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования» – осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.

ПК -4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

<b>Дескриптор компетенций</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Знания	основных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации; принципов отбора поэтических текстов, особенностей поэтапной работы с ними в иностранной аудитории	Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал более 41 балла (при условии, что на зачете набрано не менее 4 баллов из 10 баллов). Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на зачете набрал менее 4 баллов из 10 баллов).
Умения	выбирать адекватные коммуникативной ситуации стратегии, тактики, риторические приемы; давать лингвострановедческий, культурологический комментарий поэтического текста	
Навыки	применения стратегий и тактик, стилистических и риторических приемов, необходимых для решения различных коммуникативных задач; анализа поэтического текста с учетом родной словесно-образной картины мира обучающегося	
Тула		Страница 6 из 15

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

Баллы, набранные студентом в течение семестра	Баллы за промежуточную аттестацию (зачет)	Общая сумма баллов за семестр	Отметка
21 – 80	0 – 20	41 – 100	Зачтено
0 – 20	0 – 20	0 – 40	Не зачтено

Процедура оценивания знаний, умений, характеризующих данный этап формирования компетенций, происходит по двухбалльной шкале с отметками «зачтено» или «не зачтено».

Отметка «зачтено» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал по курсу дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения полученных знаний на практике, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материалы рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Как правило, отметка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительной подготовки по соответствующей дисциплине.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Задания для контрольной работы:**

- Продолжите высказывание:** *Лирическое стихотворение -*
- Укажите лишнее в данном перечне:** *метафора, метонимия, параллелизм, синекдоха, гипербола, литота, эпитет, олицетворение.*

- Выберите правильный вариант.**

*Созвучие однотипных стиховых окончаний в двух или нескольких стихах – это ...*

*А) рифма; б) строфа; в) стопа*

- Найдите лишнее в данном перечне:** *многосоюзие, бессоюзие, анафора, инверсия, риторический вопрос, эпитета, олицетворение .*

- Проанализируйте предложенное стихотворение по схеме:**

- Автор стихотворения.
- Название (если есть). Эпиграф (если есть).
- Жанр.
- Время и место создания.
- Место публикации.
- Тема, идея, пафос.

7. Эмоциональная тональность.
8. Художественная задача, решаемая автором.
9. Художественные средства, используемые автором для решения этой задачи.
10. Композиция.
11. Система образов. Лирический герой.
12. Адресат.
13. Языковые особенности. Их связь с образным строем.
14. Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности).

### Вопросы к зачету

1. Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
2. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
3. Природа рифмы. Повтор как основа стиха. Рифма как повтор.  
Понятие параллелизма.
4. Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе.
5. Структурные свойства стиха на лексическом уровне.
6. Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
7. Стих как мелодическое единство. Интонация ритмическая и логическая.
8. Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
9. Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
10. Понятие поэтического текста.
11. Понятие художественного приема в поэтическом тексте.
12. Внетекстовые связи в поэтическом произведении.
13. Почему нельзя анализировать форму поэтического произведения отдельно от содержания?
14. Что такое структурный анализ текста?
15. Каковы принципы отбора поэтических текстов для работы в иностранной аудитории?
16. Этапы работы с поэтическим текстом в иностранной аудитории.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он знает материал в объеме, предусмотренном программой, осознанно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал более 41 балла (при условии, что на зачете набрано не менее 4 баллов из 10 баллов).

Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает большей части программного материала, допускает значимые ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Оценка «не зачтено» выставляется, если магистрант в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на зачете набрал менее 4 баллов из 10 баллов).

. Система рейтинговой оценки студентов очной формы обучения по дисциплине

Наименование и объем тем дисциплины	Содержание и объем самостоятельной работы студента	Количество баллов за виды работ
-------------------------------------	--	---------------------------------



Поэтический текст на уроке РКИ		Б1.В.ДВ.01.02
Тема 1. Поэтический текст как объект исследования (20 часов)	18 часов: Подготовка к лекции (10 ч.) Выполнение задания для самостоятельной работы (4 ч.) Подготовка проекта (4ч.)	0 – 10 баллов Работа на лекции – 2 балла Представление доклада на ПЗ – 3 балла Подготовка проекта – 5 баллов
Тема 2. Фонетические средства в поэтическом тексте (8 часов)	8 часов: Выполнение задания для самостоятельной работы (4ч.) Подготовка проекта (4ч.)	0 – 10 баллов Задание для СР – 4 балла Подготовка проекта – 6 баллов
Тема 3. Лексика поэтического текста (17 часов)	15 часов: Подготовка к практическому занятию (7ч.) Выполнение задания для самостоятельной работы (4 ч.) Подготовка проекта (4ч.)	0 – 20 баллов Подготовка проекта – 10 баллов Работа на практическом занятии – 5 баллов Задание для СР – 5 баллов
Тема 4. Особенности ритмико-интонационной организации поэтического текста (14 часов)	12 часов: Выполнение задания для самостоятельной работы (2 ч.) Подготовка проекта (4ч.) Подготовка к практическому занятию (ПЗ) (6 ч.)	0 – 10 баллов Задание для СР – 3 балла Работа на практическом занятии – 3 балла Подготовка проекта -4 балла
Тема 5. Лирический герой поэтического произведения (29 часов)	27 часов: Подготовка к лекции (15 ч.) Выполнение задания для самостоятельной работы (4ч.) Подготовка к практическому занятию (6ч.) Подготовка проекта (2ч.)	0 – 10 баллов Работа на лекции – 1 балл Задание для СР – 2 балла Работа на практическом занятии – 3 балла Подготовка проекта – 4 балла
Тема 6. Виды работы с поэтическим текстом (16 часа)	14 часов: Выполнение задания для самостоятельной работы (4 ч.) Подготовка к практическому занятию (ПЗ) (6 ч.) Представление проекта (4ч.)	0 – 20 баллов Задание для СР – 5 баллов Работа на практическом занятии – 5 баллов Представление проекта – 10 баллов
Зачет	Подготовка к зачету (4 часа)	Зачет – 20 баллов
Итого ( 108часов)	94 часа	0 – 100 баллов

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

### 7.1. Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: Учебное пособие. – М., 2009. – 520 с. (10 э)

### 7.2. Дополнительная литература

2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 256 с. (19 э)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>
4. Среда электронного обучения ТППУ им. Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tspu.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины осуществляется в ходе контактной (лекции и семинарские занятия) и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. В соответствии с УП занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий и семинаров.

При реализации дисциплины «Поэтический текст на уроке РКИ» следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности магистрантов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются теоретико-методологические основы современных подходов к анализу текста, традиционных и инновационных методов и приемов работы с поэтическим текстом в иностранной аудитории с учетом национально-культурных, возрастных и прочих особенностей обучающихся. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и педагогической деятельности, к культуре страны изучаемого языка, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

В ходе практических занятий магистранты должны приобрести навыки оптимального обоснованного отбора поэтических текстов для работы в иностранной аудитории, научиться готовить учебно-методические материалы и задания к текстам.

Формы проведения практических занятий различны: от академических традиционных до самых современных и интерактивных, таких как, например: интерактивная лекция, кейс-технологии, работа с портфолио, коллоквиумы, деловые и ролевые игры, круглые столы, дискуссии, диспуты.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу специальной литературы с целью знакомства с актуальными научно-методическими проблемами.

Все методические указания (включая конспекты лекций, задания к практическим занятиям, темы рефератов, индивидуальные задания, вопросы к экзамену и т. п.) размещены в электронной оболочке Moodle.

### Тематика семинарских занятий

#### Тема 1. Поэтический текст как объект исследования.

1. Определение поэзии.
2. Формальные и неформальные признаки поэтического текста.

3. Система стихосложения.
4. Стихотворные размеры.
5. Способы рифмовки.

**Тема 2. Фонетические средства в поэтическом тексте.**

1. Экспрессивный потенциал фонетических средств.
2. Эстетическая оценка звуков русского языка.
3. Функции звукописи в поэзии.
4. Звукообраз в поэтическом тексте.

**Тема 3. Лексика поэтического текста.**

1. Специфика функционирования слова в поэтическом тексте..
2. Тематические группы слов в стихотворении.
3. Тропы в поэтическом тексте.
4. Стандартные и нестандартные соединения слов в поэтическом тексте.

**Тема 4. Особенности ритмоинтонационной организации поэтического текста.**

1. Природа первичного ритма стиха.
2. Общезыковая основа первичного ритма.
3. Ритм и интонация в поэтической речи.
4. Авторская интонация в поэтическом тексте.

**Тема 5. Автор и лирический герой в поэтическом тексте.**

1. Лирический герой в поэтическом тексте.
2. Лирическая маска в поэтическом тексте.
3. Поэтическое амплуа.
4. Ролевая лирика.
5. Лирический герой в стихотворениях разных поэтов.

**Тема 6. Виды работы с поэтическим текстом на уроке РКИ.**

1. Принципы отбора поэтических текстов для иностранных учащихся.
2. Экстралингвистический анализ поэтического текста.
3. Этапы работы с поэтическим текстом: предтекстовый, притекстовый, послетекстовый.
4. Выразительное чтение стихотворений.

**Примерные темы индивидуальных практических заданий**

- Подберите «поэтический минимум» для начального этапа обучения РКИ. Дайте комментарий-обоснование.
- Подготовьте задания для работы с поэтическим текстом (фрагментом текста).

**Примерная тематика рефератов.**

1. Поэтический синтаксис.
2. Роль поэтического текста на занятиях по РКИ.
3. Образная выразительность стихотворной речи.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТПИУ им. Л. Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>.

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian – Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Поэтический текст на уроке РКИ» обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л. Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должна быть сформирована следующие компетенции: ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; ПК -4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания принципов отбора, особенностей поэтапной работы с поэтическим текстом в иностранной аудитории;

умения давать лингвострановедческий, культурологический комментарий поэтического текста;

навыки анализа поэтического текста с учетом родной словесно-образной картины мира обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Поэтический текст на уроке РКИ» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы магистратуры вариативной части дисциплин направления. Изучение данной дисциплины базируется на освоении магистрантами дисциплин «Филологический анализ текста», «История русской литературы»

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть: знаниями основных понятий и категорий лингвистики, стилистики, литературоведения; умениями применять теоретические знания при комплексном анализе текста; навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Дисциплина «Поэтический текст на уроке РКИ» является базой для последующего изучения дисциплин «Лингвокультурология в аспекте изучения РКИ»

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к. филол. н., доцент кафедры РКИ Соловьева Т. А.

### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2016-2017

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

#### 2017-2018 учебный год

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в  
нии» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик (и):**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Соловьева Татьяна Александровна	к. филол. н.	-	доцент кафедры русского языка как иностранного