

УТВЕРЖДАЮ

Главный редактор журнала
«Гуманитарные ведомости ТГПУ
им. Л.Н. Толстого»

Е.Д. Мелешко

ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РУКОПИСЕЙ СТАТЕЙ

для публикации в сетевом научном периодическом издании
«Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

1. Общие требования к рукописям статей и порядок их представления

1.1. Представляемая для публикации рукопись статьи должна быть законченным научным исследованием и содержать новые научные результаты. Статьи обзорного, биографического, рекламного характера, рецензии на научные монографии пишутся, как правило, по заказу редколлегии издания и оформляются в указанной редколлегией форме.

1.2. Общий объем рукописи статьи должен составлять 0,4 – 1,5 печ. л.

1.3. Рукопись статьи и заявление (образец заявления размещен на сайте журнала <http://tsput.ru/journals/21957/>) высылаются в редакцию по электронной почте по адресу: phileo@tsput.ru или предоставляются через систему подачи научных публикаций «Портала научных журналов ТГПУ им. Л. Н. Толстого» <http://tsput.ru/journals>. К статье в случае необходимости можно приложить исходные файлы иллюстраций, выполненных в одном из форматов: JPEG, TIFF, BMP (каждая иллюстрация должна быть записана в отдельном файле!)

2. Правила оформления текстовых элементов статьи

2.1. Основной текст рукописи статьи (кроме инициалов и фамилий авторов, аффилиации, указания города, страны, названия работы, аннотаций и перечня ключевых слов) набирают в текстовом редакторе MS WORD шрифтом Times New Roman размером **14 пт** с одинарным интервалом. Все поля страницы рукописи статьи – 2 см; переплет – 0. Перенос слов – автоматический, ширина зоны переноса – 0,63 см, максимальное число последовательных переносов – 3.

2.2. **Инициалы и фамилии авторов** на русском языке набирают на первой строке *полужирным курсивом* (шрифт Arial, размер – **14 пт**) с выравниванием по правому краю.

2.3. **Полное название организации** (аффилиация) на русском языке набирают на следующей строке *курсивом* (шрифт Arial, размер – **14 пт**) с выравниванием по правому краю.

2.4. **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на русском языке набирают после аффилиации с пропуском одной строки **ПРОПИСНЫМИ** буквами (шрифт Arial, размер – **14**

пт) с выравнением по центру без абзацного отступа. Название работы должно адекватно отражать ее содержание и быть, по возможности, кратким. Переносы в названии статьи **не допускаются!**

2.5. **Аннотацию статьи** на русском языке (100-250 слов) набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **12 пт**) с пропуском одной строки после названия с абзацным отступом 1,5 см и выравнением по ширине.

2.6. Словосочетание «**Ключевые слова**» набирают на русском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) после аннотации статьи на русском языке на новой строке с абзацным отступом 1,5 см. После словосочетания «**Ключевые слова**» ставится знак препинания – «двоеточие», после которого перечисляют ключевые слова на русском языке (8-10 слов), которые набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **12 пт**) и выравняют по ширине.

2.7. **Инициалы и фамилии авторов** на английском языке набирают с пропуском одной строки после ключевых слов на русском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравнением по правому краю.

2.8. **Полное название организации** (аффилиция) на английском языке набирают на следующей строке **курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравнением по правому краю. На следующей строке указывается в скобках город и страна на английском языке **курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравнением по правому краю.

2.9. **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на английском языке набирают с пропуском одной строки после указания в скобках города и страны на английском языке **ПРОПИСНЫМИ** буквами (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравнением по центру без абзацного отступа.

2.10. Аннотацию статьи на английском языке (100-250 слов) набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **11 пт**) с пропуском одной строки после названия на английском языке с абзацным отступом 1,5 см и выравнением по ширине.

2.11. Словосочетание «**Keywords**» набирают на английском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **11 пт**) после аннотации статьи на английском языке на новой строке с абзацным отступом 1,5 см. После словосочетания «**Keywords**» ставится знак препинания – «двоеточие», после которого перечисляют ключевые слова на английском языке (8-10 слов), которые набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **11 пт**) и выравняют по ширине.

2.12. **Основной текст** статьи набирают после ключевых слов на английском языке с выравнением по ширине страницы. Абзацный отступ – 1,5 см. Текст набирают с соблюдением следующих правил:

- все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом;
- перед знаком препинания пробелы не ставятся, после знака препинания – один пробел;
- инициалы в тексте и списке литературы разделяются пробелами;
- при наборе должны различаться короткие тире (–) и дефисы (-);
- сноски могут использоваться **ТОЛЬКО** для указания источника финансирования;
- аббревиатуры, сокращения и условные обозначения должны быть расшифрованы в тексте;
- ссылки в тексте на цитируемую литературу даются в квадратных скобках [№ источника, с. № в списке литературы];

- в списке литературы тире не ставится.

2.13. После окончания основного текста статьи с пропуском одной строки *курсивом* (шрифт Arial, размер – **14** пт) набирают заголовок *Литература* с выравниванием по центру страницы без абзацного отступа. После заголовка с пропуском одной строки набирают библиографические описания литературных источников в порядке их цитирования в тексте или по алфавиту с абзацным отступом 1,5 см и выравниванием по ширине страницы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка». Перевод списка литературы предоставлять не требуется.

3. Правила оформления таблиц

4.1. Основные требования к содержанию и оформлению таблиц – существенность, полнота показателей, характеризующих процесс, предмет или явление, четкость и ясность представления, экономичность, единообразие. Ссылка на таблицу в тексте обязательна и должна быть до представления (расположения) самой таблицы. Ссылка должна органически входить в текст, а не выделяться в самостоятельную фразу, повторяющую тематический заголовок таблицы.

4.2. Таблицы выполняются в текстовом редакторе в соответствии с вышеуказанными требованиями, **центрируются** без обтекания текстом и обязательно снабжаются **надписями**.

4.3. Табличные надписи набираются **полужирным** шрифтом или **полужирным курсивом** и помещаются через строку **до** таблицы, выравниваются **по центру** страницы без абзацного отступа. Перед табличной надписью **справа** помещается обозначение и номер таблицы (см. примеры оформления). **Переносы** в табличных надписях **не допускаются**.

4.4. Внимание! Таблица не должна завершать текст статьи.

4. Правила оформления иллюстраций

5.1. Иллюстрации (рисунки) должны обогащать содержание статьи, помогать читателю лучше, полнее и глубже воспринимать её. Каждая имеющаяся иллюстрация должна отвечать тексту, а текст – иллюстрации. Иллюстрацию необходимо помещать на той же странице, что и ссылку на неё, или – на следующей странице.

5.2. Иллюстрации встраиваются в текст либо через опцию «Вставка – Рисунок – Из файла» с обтеканием «В тексте», либо через опцию «Копировать – Вставить» с обтеканием «В тексте / Перед текстом» с выравниванием по центру страницы без абзацного отступа.

5.3. Рекомендуемый размер иллюстрации по высоте – до 10-15 см. Размеры надписей и цифровых обозначений на рисунке должны соответствовать размеру шрифта, используемого в тексте статьи, т.е. не менее 12 и не более 14 пт.

5.4. Иллюстрации, встраиваемые в текст, **должны быть выполнены** в одном из форматов: TIFF, JPEG, BMP, с разрешением **не менее 300 dpi** для

штриховых изображений (схем, чертежей, графиков) и **не менее 600 dpi** для полутонных (фотографий и т.п.). **Рисунки Word'a недопустимы!**

5.5. Все буквенные или цифровые обозначения, приведенные на иллюстрациях, обязательно поясняются **или** в основном тексте, **или** в подрисуночной подписи. Подрисуночные подписи набираются в тестовом редакторе так же, как и основной текст, через строку после иллюстрации **полужирным** шрифтом или **полужирным курсивом**, выравниваются по центру страницы без абзацного отступа. Подрисуночная подпись начинается с обозначения и номера рисунка (см. примеры оформления), в тексте ссылка на рисунок дается в виде сокращения – рис. 1. **Переносы** в подрисуночных подписях **не допускаются**. После подрисуночной подписи текст статьи продолжают набирать после пропуска одной строки.

5.6. Внимание! Иллюстрация не должна завершать текст статьи.

**ПРИМЕРЫ
ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СТАТЬИ
И СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ (ПО ГОСТ Р 7.0.5-2008)**

Е. В. Беляева
Белорусский государственный университет

**СООТНОШЕНИЕ ЭТИКИ И ОНТОЛОГИИ
КАК АКТУАЛЬНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Если онтология и этика – это разделы философского знания, то онтология как «первая философия» предшествует этике. Если философия – это способ существования философа, то нравственная философия как ответственное поступание предшествует онтологии. Во втором случае онтология – это ответственное думание изнутри своего уникального бытия; детерминантой морали является не внешняя онтологическая причина, а желание субъекта; ответственный субъект творит бытие нравственности, а уже внутри него задаются содержательные критерии добра и нормы должностования; добро определяется не через зло, а через способ соединения с другими людьми.

Ключевые слова: онтология, этика, нравственная философия, ответственный поступок, добро и зло.

E. V. Belyaeva
Belarusian State University
(Minsk, Belarus)

**CORRELATION OF ETHICS AND ONTOLOGY
AS A CURRENT PHILOSOPHICAL ISSUE**

If ontology and ethics are sections of philosophical knowledge, then ontology as the “first philosophy” precedes ethics. If philosophy is the mode of existence of the philosopher, then moral philosophy as a responsible action precedes ontology. In the second case, ontology is responsible thinking within its unique being; the determinant of morality is not the external ontological cause, but the desire of the subject; the responsible subject creates the being of morality, and already inside it the substantive criteria of goodness and norms of obligation are set; good is determined not through evil, but through the mode of connecting with other people.

Keywords: ontology, ethics, moral philosophy, responsible action, good and evil

Статус этики и ее природа является постоянной темой размышлений в этическом сообществе. В докладе А. А. Гусейнова «Нравственная философия и этика» можно обнаружить не только различие этики и нравственной философии, но и тему соотношения этики и онтологии [2, с. 255].

Литература

1. Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Сочинения в 4-х томах. Т. 4. М.: Мысль, 1983. 832 с.
2. Бахтин М. М. К философии поступка // Собр. соч. В 6 т. Т. 1. М., 2003. С. 7-68.

3. Гельфонд М. Л. Этика как философская дисциплина: истоки и пути развития // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2013. № 3-1. С. 21-28
4. Левинас Э. Избранное: Трудная свобода. М.: РОССПЭН, 2004. 752 с.
5. Литчфорд Е. У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии Генерала А. В. Колчака: сайт. URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2007)).
6. Профессиональная этика: учебное пособие для бакалавров / отв. ред. В. М. Артемов. М.: Проспект, 2013. 207 с.
7. Cudworth R. A Treatise Concerning Eternal and Immutable Morality With Treatise of Freewill / ed. by S. Hutton. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 219 p.

Примеры оформления таблиц

При исследовании использовались следующие результаты итогового экзамена по дисциплине «Культурология» (табл. 1).

Таблица 1

Результаты итогового экзамена по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Оценки	Процент студентов, %
1	Неудовлетворительно	
2	Удовлетворительно	
3	Хорошо	
4	Отлично	

Результаты итогового экзамена по дисциплине «Психология» приведены в табл. 2.

Пример оформления рисунков



Рис. 1. Георгиевский зал Зимнего Дворца

Пример оформления выходных данных статьи

Чеснова Е. Н. Философия миров постапокалипсиса в современной культуре / Е. Н. Чеснова, Ш. И. Мансурова, А. А. Сныгина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого: научный журнал. – Вып. 2 (22). – Тула, 2017 – С. 46-54. СМИ зарегистрировано в Роскомнадзоре (свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 – 75297 от 25.03.2019 г.) ISSN 2304-4772. Включен в перечень ВАК МОиН РФ № 2191 от 30.11.2017 г.