

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»
(ТГПУ им. Л.Н. Толстого)

ПРОГРАММА
творческого испытания по основам хореографического
исполнительства для поступающих
на программу бакалавриата по направлению подготовки
52.03.02 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
направленность (профиль) **ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ**

Тула-2026

1. Пояснительная записка

Основной задачей творческого испытания по основам хореографического исполнительства является определение практической подготовленности абитуриентов, поступающих на направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (профиль Педагог-хореограф) к выполнению профессиональных задач.

Программа творческого испытания по основам хореографического исполнительства для поступающих на 1 курс бакалавриата, по вышеназванному направлению подготовки, включает перечень теоретических знаний и практических навыков, которыми должен обладать студент для обучения на 1 курсе факультета физической культуры.

Для участия в творческом испытании по основам хореографического исполнительства абитуриент предоставляет копию медицинской справки по форме N 086/у.

2. Содержание программы профессионального испытания

Творческое испытание по основам хореографического исполнительства включает выполнение двух заданий.

Задание 1. Демонстрация физических данных.

Задание 2. Исполнение танцевальной композиции.

Для выполнения творческих заданий абитуриент обязан иметь репетиционную форму:

- девушки – лосины (или шорты), купальник (или футболка), балетки.
- юноши - лосины (или шорты), футболка, балетки.

Задание 1

Демонстрация физических данных

№ п/п	Параметры	Характеристика и требования
1	Гибкость	Контрольное упражнение «Поперечный шпагат» позволяет оценить подвижность в тазобедренных суставах. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги в стороны с опорой на руки. Уровень

		подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от таза до пола.
2	Гибкость	<i>Контрольное упражнение «Мост»</i> позволяет оценить гибкость позвоночного столба. Из положения лежа на спине, стопы на ширине плеч, колени согнуты, кисти в упоре, испытуемый выполняет одновременное разгибание ног и рук с подъемом туловища и пригибанием в поясничном отделе. Положение фиксируется в течении трех секунд, далее следует вернуться в исходное положение. Подвижность позвоночного столба оценивают расстоянием между кистями руками и пятками ног.
3	Прыгучесть	<i>Контрольное упражнение для оценки «Прыжок»</i> позволяет оценить прыгучесть. Необходимо стать боком к стене, ноги вместе, поднять правую руку вверх. Выполняется отметка на уровень (высоту) касания. Далее принимается положение приседа и, быстро разогнув ноги в коленях, необходимо максимально выпрыгнуть вверх, поднятой рукой коснуться стены. По разнице между первым и вторым касанием и будет оцениваться прыгучесть.
4	Координация	<i>Контрольное упражнение «Три кувырка вперед»</i> позволяет оценить двигательную координацию. Необходимо принять положение упор присев и последовательно, без остановок выполнить три кувырка вперед, стремясь сделать их за минимальный отрезок времени. После последнего кувырка следует выполнить прыжок вверх прогнувшись и вернуться в исходное положение – упор присев.
5	Ритмичность	<i>Ритмичность</i> оценивается с помощью воспроизведения предложенного ритмического рисунка в виде хлопков.

По каждому из показателей можно набрать максимально – 10 баллов.

Максимальная оценка по творческому заданию № 1 - 50 баллов.

Задание №2

Исполнение танцевальной композиции

Абитуриенту представляется возможность продемонстрировать подготовленный танцевальный номер, поставленный в любом жанре хореографического искусства. Время танцевального номера ограничивается 2 минутами.

Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения, музыкальные и ритмические способности.

Основными критериями оценки творческого задания №2 являются:

1. Качество (уровень) исполнительского и актерского мастерства абитуриента.
2. Уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкальнопластического образа.
3. Уровень знаний в области культуры и искусства.

Максимальная оценка по творческому заданию № 2 - 50 баллов.

Минимальная положительная оценка за творческое испытание - 40 баллов, причем минимальная положительная оценка по творческим заданиям №1 и №2 по 20 баллов.

Максимальная оценка за творческое испытание - 100 баллов.